

سلسلة كتب الخط العربي

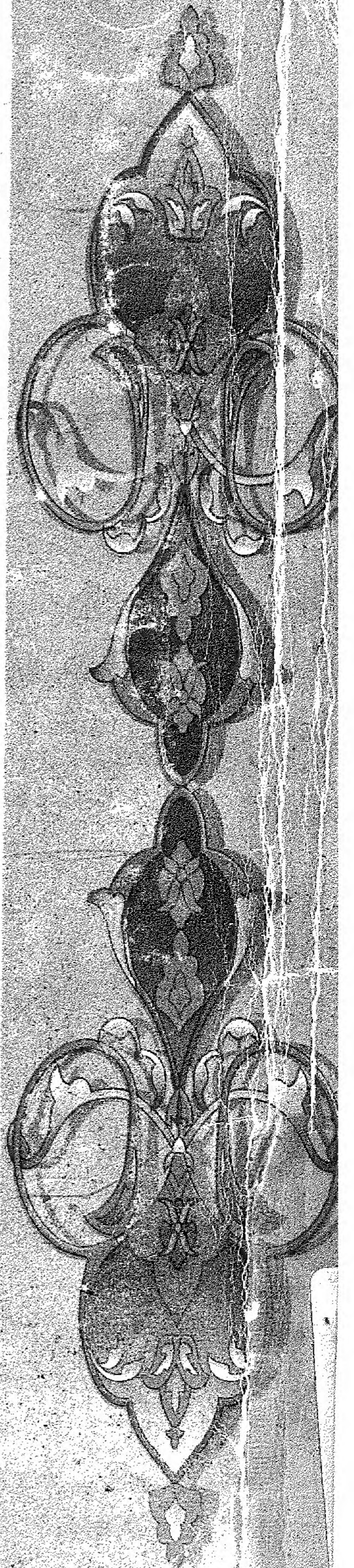
٩

الخط الفارسي

مؤلفه: محمد باقر
مترجمه: محمد باقر
مصحح: محمد باقر

تطوره وجمالياته ووسائل تجويده
وتشريح الأبجدية بالكتابات الفارسية

فوزي سالم عفيضي



سلسلة تقاطع الخط اليم العربي

٩

الخط الفارسي
مفتوح

فارسى العفنى

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إن تأليف كتاب عن الخط الفارسي من حيث نشأته وفنيته وطريقة تعليمه يعتبر من الأعباء الكبيرة التي تقع على كاهل من يتصدى لذلك. لأنه سيكتب عن فن أصل نشأته ليست عربية من ناحية ومن ناحية أخرى لا يجد كتب متوفرة عن هذا الفن في أي ناحية من نواحيه مما يستلزم الرحلة إلى المنابع التي يستقى منها هذا الفن في أرضه وبين ذويه. فضلا عن اختلاف طرق وأساليب الكتابة الفارسية بين إيرانية وهندية وتركية ومشرقية وكل منها له طابع مختلف.

وبفضل الله وكرمه وعطائه ومننه التي لاتعد ولا تحصى - فإن الله سبحانه وتعالى قد وفقني لإعداد هذا الكتاب على طريقتي في الشرح في الجانب النظري والعمل والتطبيقي لهذا النوع من الخط لتكون خدمة للدارس والمدرس - كما سبق في كتب انواع الخط المختلفة التي قمت بإعدادها.

وهذا العمل أبتغى به وجه الله سبحانه وتعالى وأسأله أن يغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب. وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

فوزى سالم عفيفي

موجه تربوي ومدرس خط عربي

مؤسس مدارس للخط العربي في بعض محافظات الجمهورية

منزل رقم ١٤ شارع الزواوي - طنطا - مصر

١٢ / ٣ / ١٤١٦ هـ

٢٦ / ٦ / ١٩٩٦ م

قال تعالى أفرئيت المشي مكتبا على وجه أهدى أمري مشي سونا على صراطهم مستقيما

المحتويات

٨٢	٣	كتابة الخط الفارسي	مقدمه
٨٣	٥	السنون في الخط الفارسي	➤ تاريخ الخط الفارسي
٨٨	٨	الامتدادات	خط التعليق
١٠٢	١٠	البداية في التعليم	خط النستعليق
١٠٥	١١	الغمرافية في الشرح	وصفه
١٠٨	١٢	توصيف الخط الفارسي	✖ قصه اختراعه
١١٠	١٤	التشكيل	خط الشاكسته
١١١	١٨	حرف الألف	الفارسي في العهود المختلفة
١١٤	٢٢	حرف لا	✖ تقييم الخط الفارسي
١١٦	٢٤	حرف النون	✖ هل هو خط عربي
١٢٠	٢٦✓	حرف اللام	زخرفة الخط الفارسي
١٢٧	٣٨✓	حرف الميم	✖ أساليب كتابة الخط الفارسي
١٣٨	٤٥	حرف الباء	✖ تعدد أشكال الخط الفارسي
١٤٧	٥٠	حرف الكاف	شرح ظرق كتابته
١٦٩	٥٧✓	حرف السين	الاجتهادات في الخط الفارسي
١٨٣	٦٠	حرف الدال	التقليد
١٩١	٦٦	الفاء والقاف والواو	كتابة القرآن
٢٠٦	٦٨	حرف الهاء	كتابة الشعر
٢١٦	٧٠	حرف الياء	التوليد
٢٢٤	٧٢	حرف الصاد	تعليم الخط الفارسي
٢٣٦	٧٤	حرف الجيم	أمشق الخط الفارسي
٢٤٨	٧٥	حرف العين	اختلاف الأمشق
	٧٦		القلم

تاريخ الخط الفارسي

كتب الايرانيون الخط البهلوي المأخوذ عن الخط الآرامي. ولما وصل الساسانيون إلى الحكم مزجوا الخط البهلوي بالخط السرياني وسموه الخط (إفستائي) ويعتبرون أن مخترعه (زرادشت) ويقولون إن هناك شيها واضحا في الخط الكوفي القديم والخط الإيراني القديم (الإفستائي) (١).

(١) رهاشور سبارك كلواسرور كا باسك
 سع كور لس كلواسرور كا رهاشور كا
 سارور كا سوسو باسورور رهاشور كا
 ا ليهوور سبارك
 (٢) باسكور سوسو سبارك سع سوسو
 كلواسرور كا رهاشور كا رهاشور كا
 ر سوسو سبارك سبارك
 (٣) كا رهاشور كا رهاشور كا
 سبارك كا سوسو سبارك

نموذج للخط البهلوي الساساني.

كوفي	اوستا	كوفي	اوستا
ا	ا	د	د
ه	ه	س	س
ح	ح	ر	ر
ك	ك	ب	ب
و	و	م	م
ع	ع	و	و

مقارنة بين الخطين الكوفي والافستائي.

(١) فضائلي: اطلس الخط ص ٣٧٣.

وحيثما دخل الإسلام في بلاد فارس حل الخط الكوفي محل الخط البهلوي وأقبل الفرس على الخط الكوفي منذ أواخر القرن الأول الهجري فكانوا يكتبون به معاملاتهم الخاصة عوضاً عن الخط البهلوي واختاروا رسم أربعة حروف اختصوا بها ورسموها على شكل الحروف العربية مع وضع ثلاث نقاط لها وهي (ب - ج - ز - ك) وكتبوا بالخط الجديد مخطوطاتهم العلمية والسياسية وامتزجت اللغة الفارسية بالكلمات العربية ونتج عن هذا فارسية جديدة هي أساس لغتهم اليوم. وحيثما آمن الفرس بالإسلام دينا وبالخط العربي كتابة - عملوا على نشرهما وتوسيعهما بين الأقوام والملل الكثيرة المحيطة بهم والبعيدة عنهم وخاصة الترك والهنود.

إن اللغات التي تكتب بالخط العربي هي التركية والفارسية والأردية وغيرها. فاللغة التركية متداولة اليوم في آسيا الصغرى وتركيا الأوروبية وفي روسيا الآسيوية والأوروبية وتركستان وقسم من شواطئ بحر الخرز والقوقاز وقسم من إيران. واللغة الفارسية يتحدث بها التتار والمغول والتركمان والأوزبك. والترك يتكلمون لهجات فارسية مع الاختلاف في المفردات. وتتألف هذه اللغات من ٥٠٪ الفاظ عربية و ٢٠٪ الفاظ فارسية و ٣٠٪ الفاظ تركية زائدا عددا من كلمات اللغات الأوروبية^(١). أما الأردنية فيتحدث بها أهل الهند وباكستان وأفغانستان.

ربنا خذني مدخل صدق
وأخرجني مخرج صدق

(١) المرجع السابق ص ١١٨ - ١٢١.



خط التعليق

أشار عبد الله النديم في كتابه ^(١) إلى أن الإيرانيين حين أرادوا كتابة القرآن كان لهم خط يدعى (بالأصفهاني) وآخر يدعى (بالقيراموز) واتهم استخرجوا من الخط الأخير عددا من الخطوط.

والإيرانيون قلدوا العرب في خطهم في البداية ثم تصرفوا فيه بعد ذلك بأذواقهم حتى ابتعد عن شكل الخطوط المعروفة. ويلاحظ ذلك من آثارهم الباقية منذ أوائل القرن الخامس الهجري حيث بدت علامات خط التعليق وانتشر في القرن السادس. ويذكر فضائي الإيراني أن مؤلف كتاب (الخط والخطاطون) التركي ذكر أن حسن علي الفارسي في عهد عهد الدولة البويهية أول من أخرج خط التعليق من خط النسخ والثلاث والرقاع واستخدمه في المكاتبات الرسمية والمراسلات. ولما كان يستخدم في المراسلات وكلماته مترابطة فيما بينهما فقد سمي بخط الترسل.

ويقول فضائي أن خط التعليق لما انتشر لدى العثمانيين والمصريين تصرفوا فيه بما يلائم أهواءهم وأذواقهم وأخذ طابعا خاصا وسمى بالخط الديواني وكتبوه بنوعين العادي والجلي وما زال هذان النوعان منتشرين في العالم الإسلامي ^(٢)

وظل رواج خط التعليق في إيران منذ بدء ظهوره حتى القرن العاشر وقل استخدامه حتى القرن ١٣ هـ ولم يعد يستخدم اليوم. وهو خط ملتوي ومتداخل وكثير من الكلمات تتلاصق مع بعضها وحروفه وكلماته لاتأخذ شكلا واحدا فهي مرة غليظة ومرة دقيقة.

(١) الفهرست ص ٩

(٢) يذكر الاستاذ فضائي ذلك لوجود قليل من التشابه بين النوعين. وإن شاء الله يصدر بحثنا عن ذلك في كتاب الخط الديواني في هذه السلسلة.

جل ذلک اللهم وعظم قریک وعز جاک وعلیت جاک
 وتعال جاک صلی علی مصطفیک وعلی سالتک عموماً وخصوصاً
 علی محمد وعلی سید البشر والشفیع الشفیع فی الخیر علیهم
 الصلوة والسلام واجعلنا من الفارین بنفک ولا الایک من
 هؤلاء ولتغایب عنک ایاکین فاعلموا الخول فی ان کثرة
 اقر احکم فی حرجک لا اشرق ولمن غری فی لامشاع ولا زالت

صورة خط التعليق الذي بدأ ظهوره في إيران في مطلع القرن الخامس
 الهجري والذي استتبط منه الخط الفارسي وخط الشكته.

خط النستعليق

بعد ظهور خط التعليق في القرن الخامس الهجري ظهر (خط النستعليق
اي الفارسي) في القرن الثامن الهجري وفي هذا الخط الجديد تخلص الايرانيون
من النواقص الموجودة في خط التعليق ومنها التصاق الكتابة ببعضها ، ودقة
وغلظ الحروف نفسها في أماكن متعددة ، وعدم انسجام شكل الكتابة بسبب
وجود حروف ذات دوائر ناقصة إلى غير ذلك من العيوب الفنية.

وبدأ الإيرانيون يتركون الأقلام الستة وهي (النسخ والتلث والمحقق
والريحان والتواقيع والرقاع) ويكتبون بهذا النوع (النستعليق) فأصبح أكثر من
ثلاثة أرباع كتابتهم تكتب بالنستعليق بدءاً من القرن التاسع (١).

ذكر فضائي أن خط النستعليق كانت له طريقتان مختلفتان في إيران
الطريقة الأولى طريقة (مير علي التبريزي) (والميرزا جعفر التبريزي) (وأظهر
التبريزي) ثم تطورت وتجددت على يد (سلطان علي المشهدي) وشاعت هذه
الطريقة في خراسان وشرق إيران.

والطريقة الثانية (طريقة عبد الرحمن الخوارزمي) خطاط بلاط السلطان
يعقوب آق (٨٨٤هـ - ٨٩٤هـ) وكانت هذه الطريقة متداولة في غرب وجنوب
إيران ونشرها بعده ولداه (عبد الرحيم وعبد الكريم) وأتباعيهما.

والاختلاف بين الطريقتين واضح فالكلمات والحروف في الطريقة الثانية
الغربية الجنوبية حادة ورفيعة جداً والمدات زائدة عن الحد ودوائر الغين أكبر
- في حين ان الطريقة الاولى طريقة خراسان الشرقية تؤدي فيها الكلمات
باعتدال. وبلغت الطريقة الاولى طريقة خراسان الشرقية حد الكمال بعد اربعة
قرون في حين أن الطريقة الثانية الغربية الجنوبية لم تجد لها قبولاً من العامة
وأخذت تنحسر ولم يبق من آثارها إلا ما يوجد في خطوط النستعليق للأفغان
والباكستان والهند (٢).

(١) فضائي : أطلس الخط العربي - ص ٤٢٠

(٢) المرجع السابق - ص ٤٢٠.

وصف الخط الفارسي (النستعليق)

وصف الخطاط الإيراني (فضائلي) ^(١) خط النستعليق المسمى عندنا (الفارسي) فقال إنه عروس الخطوط - وهو من اختراع الإيرانيين ويظهر ذوقهم في الفن. ويقول أصحاب المعرفة إنه من أظهر الفنون الجميلة وأدقها في إيران - وإن صفحة بخط النستعليق تعتبر من أجمل خطوط البشر - ولهذا فقد زين الخط الفارسي أكبر المكتبات والمتاحف في العالم. وهذا الخط تسير حروفه وكلماته جميعا على نمط واحد بتحرك ظريف وعرض دقيق - فدوائره جميلة ومتناسبة ومداته معتدلة وحروفه سميكة ودقيقة وحادة - وهكذا نجد أن هذا الخط جمع المحسنات الجمالية وهي أناقة الأشكال ولطفها وحسن النظم والترتيب وحسن المجاورة والتطابق والاعتدال في البسط والقبض والطول والقصر والغلظ والدقة ويزيده حسنا وجوده مع الرسوم والألوان والتذهيب. وأي قارئ له لا يختلط عليه لعدم وجود شبهة في حروفه. ويرى الباحثون في العلوم والفنون والآداب أن الخطاطين استلهموا هذا الخط من الطبيعة ويرون أنه تؤام للذوق الأدبي وملامح للحس الجمالي - ويربطونه بالشعر والأفكار والآداب.

ذكر ناجي زين الدين في كتابه ^(٢) أن مميزات خط النستعليق أنه لا يختلط بحروفه حروف من أي قلم (أي خط) آخر من الأقلام العربية (أي المخطوط العربية) ولا ترسم له حركات (أي إعرابية) ومن مميزات نقطه أن اصطلح الخطاطون على رسم ثلاث نقط تحت حرف السين للزخرفة. أسم الخط الفارسي :

ذكر فضائلي أن الخطاطين العرب والمسلمين يسمون النستعليق بالخط الفارسي أو النستعليق أو التعليق. أما اسم (الخط الفارسي) فهو صحيح لأن الإيرانيين هم مبتكروا هذا الخط - في حين أن اسم (خط التعليق) يطلق على نوع آخر من الخطوط وننصح بتركه ^٣.

^(١) المرجع السابق - ص ٤٩٢.

^(٢) ناجي زين الدين : مصور الخط العربي - ص ٣٧٦.

^(٣) فضائلي : أطلس الخط - ص ٤٩٠.

قصة اختراع خط النستعليق

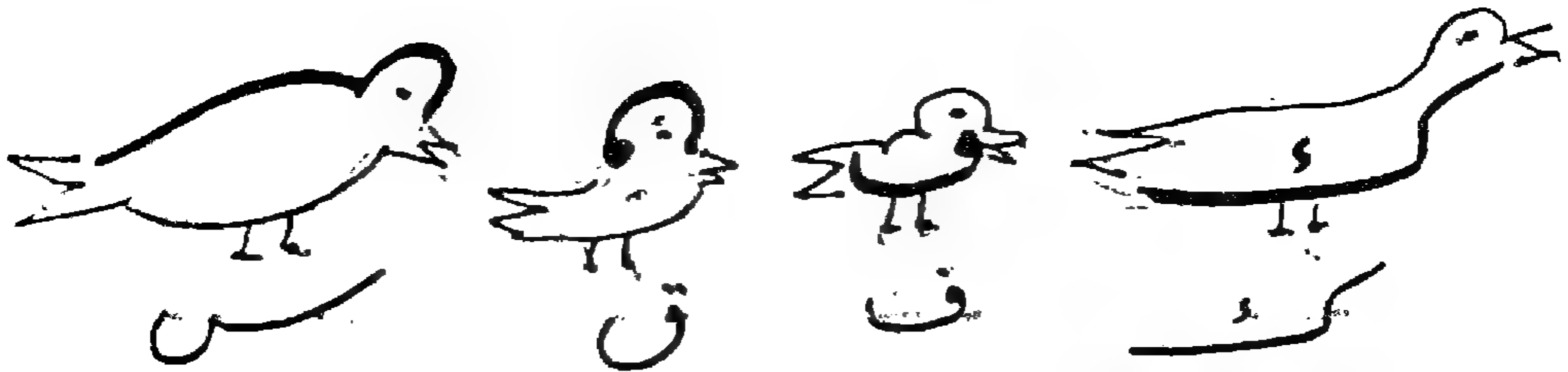
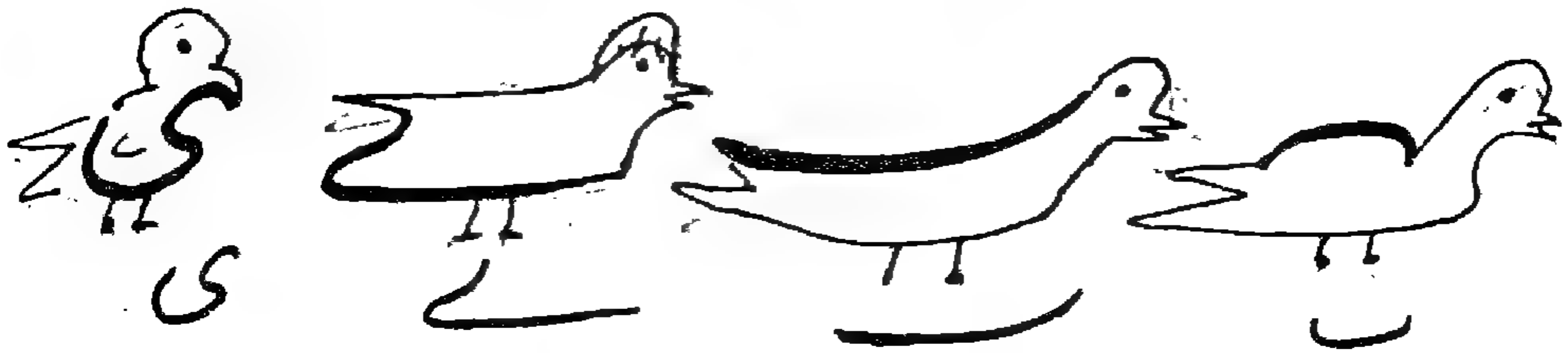
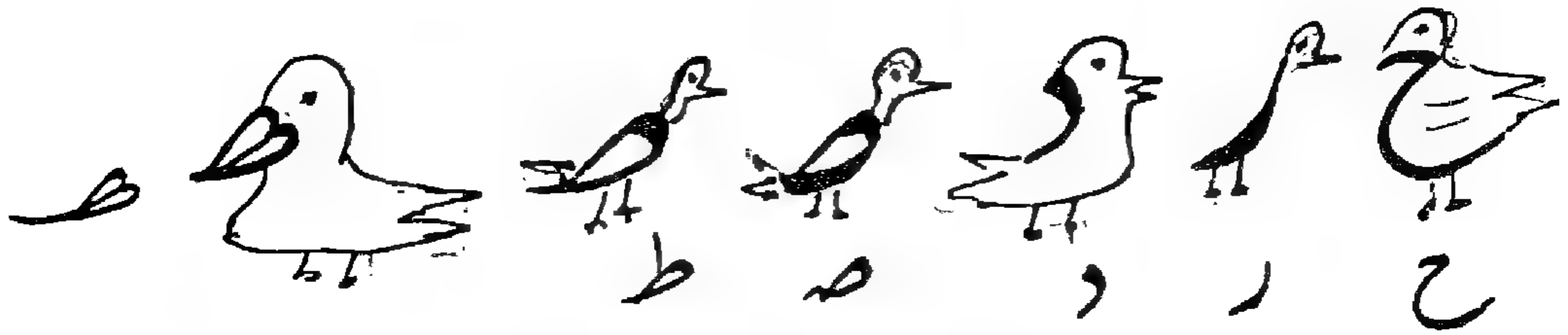
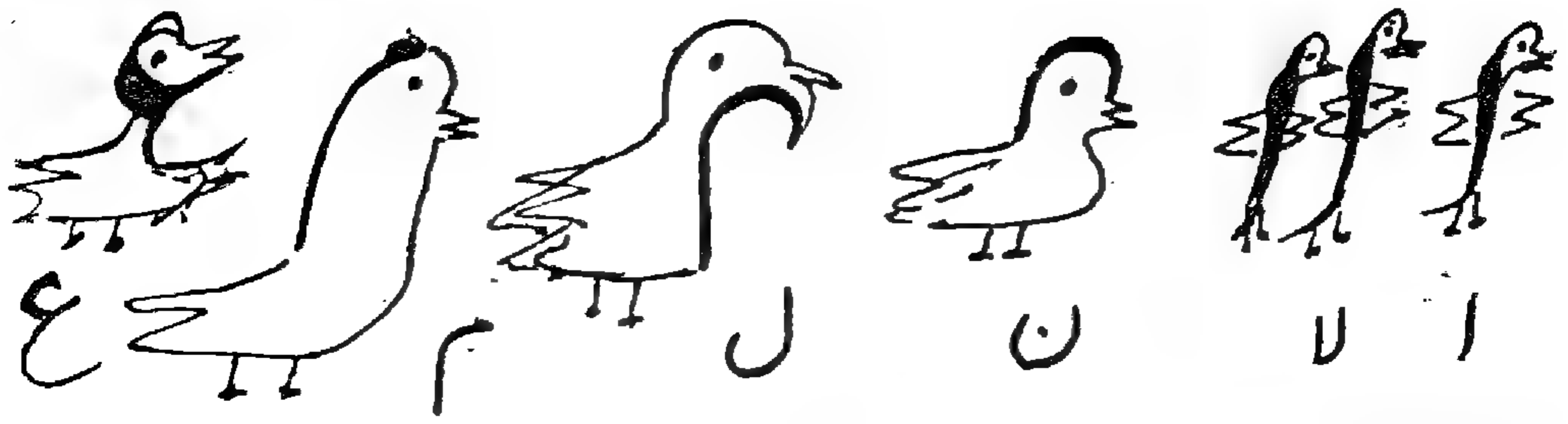
اختراع الأستاذ (مير علي سلطان التبريزي) خط النستعليق والسبب في اختراعه لهذا الخط انه طلب من الله تعالى يوما أن يوفقه لوضع خط لم يسبقه أحد اليه فرأى في منامه أن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أمره أن ينظر بامعان إلى نوع من الطيور (الدواجن) وهو البط فيأخذ من صورة شكله قواعد الخط الجديد الذي يريد إبرازه. فاستبطن (مير علي سلطان التبريزي) من جميع اجزاء البط خط النستعليق ووضع كل حرف بصورة لائقة من تدوير وتقوير وتحديب وبسط ومد وطول وعرض وغلظ ودقة وقرب وبعد وتكبير وتصغير إلخ ، وأنه في الحقيقة كان وحيد دهره وفريد عصره في هذا الفن الجميل وله مكانه سامية وشهرة تامة.

وبالطبع فقد أدخل على هذا الخط بعض التحسينات من كل أتى بعده من نوابغ الخطاطين وتوفي المذكور سنة ٩١٩ هـ مترجما ومخلصا من كتاب تحفة الخطاطين بالتركية (١).

دکوی دوست شوکت شاہی منجھند
اقرار بن گلی کن و دعویٰ چاکری

کتب جیبیہ فیضیہ
۱۳۹۷

(١) محمد طاهر الكردي : تاريخ الخط العربي وآدابه - ص ٣٦٤.



خط الشاكستة (الخط المكسر)

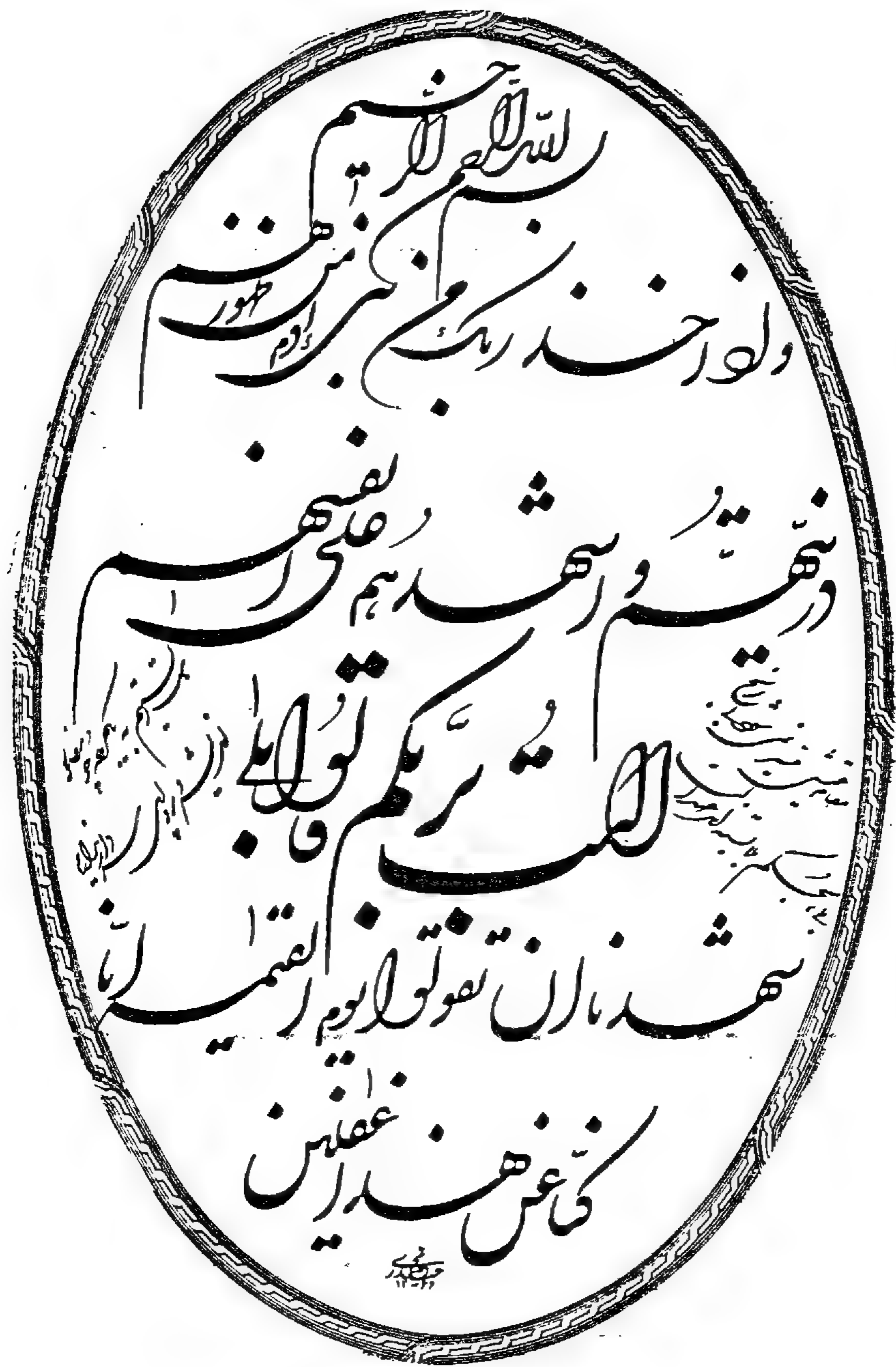
بعد أن شاع خط النستعليق (أى الفارسى) وأقبل الناس عليه مالوا إلى التخفيف من شكله لكثرة استعماله وسرعة تداوله فاعتري بعض حروفه التكسر نتيجة للسرعة كما صغرت بعض الحروف. أما بعض الحروف التى من صفاتها أنها منفصلة كالألف والواو وغيرها أصبحت متصلة بسبب هذه السرعة مع التفاف الحروف. وهذه الإضافات والتصرفات منحت الخط صورة مستقلة. وهو خط صعب القراءة وخاصة فى المواضع التى ينعدم فيها التنقيط.

ويرجع زمان ظهور الشكستة الى مطلع القرن ١١هـ أيام الدولة الصفوية وكانت الأحكام والمراسلات تكتب بخط (الشكستة تعليق) المأخوذ من (التعليق) ثم تركوه عندما ظهر خط (الشكستة نستعليق) المأخوذ من (النستعليق) (المسمى عندنا الفارسى) وظل يكتب به حتى الآن.

ويرجع الفضل فى تعقيده إلى الخطاط مرتضى شاملو وشفيعا (ت ١٠٨١هـ) ثم عبد المجيد طالقانى (ت ١١٨٥هـ).

وكان خط الشاكستة بسيطا فى أول أمره ثم تصرف فيه الخطاطون ومالوا إلى التفاف الحروف ووصل الحروف بالكلمات وأضافوا إليه تعقيدات كثيرة حتى أصبحت قراءته وكتابته عسيرتين حتى جاءت بعض الكتابات شبيهة بالألفاظ. وكانت هناك طريقة فى كتابة خط الشاكستة هى طريقة عبد المجيد طالقانى وكانت سائدة حتى جاء (قائم مقام) فأضاف إليه تعقيدا وجعله صعبا ثم جاءت طريقة (أمير نظام) ثم طريقة (أمين الدولة). ومنذ مطلع القرن الرابع عشر الهجرى قل الاهتمام بهذا الخط وهو الآن متداول فى الدوائر والمؤسسات الحكومية. ولما لم يقعد هذا الخط فقد كتب بأشكال مختلفة وأهواء خاصة من غير قواعد ناظمة. فهو مضطرب ومعقد ولم يعمم أو يشيع خارج ايران.





الخط الفارسي في العهود المختلفة

عهد سلاجقة إيران :

يعتبر هذا العهد من أشهر العهود في الاهتمام بفن الخط وبعض سلاطينهم

- مثل السلطان طغرل (٥٧٣هـ - ٥٩٠هـ) كانوا بارعين في الخط (١).

عهد التيموريين (٧٧١ - ٩١١هـ)

كان عصر ازدهار كبير في الخط وتقدير الخطاطين - وكان الأمير

تيمور مهتما بفن الخط تمام الاهتمام وكان عدد من الخطاطين يعيشون في

بلاطة مكرمين. وإن فن الخط العربي تسرب إلى إيران عن طريق بغداد وعن

طريق التلاميذ الإيرانيين لياقوت المستعصمي وأن الأقلام الستة وهي (النسخ

والثلث والمحقق والريحان والتواقيع والرقاع) ظهرت بعد ذلك في إيران

واذربيجان ثم اتجهت نحو خراسان وأخذ فن الخط بالتوسع والتطور في إيران

بدءا من القرن التاسع (٢).

عهد الصفويين (٩٠٦ - ١١٣٥هـ)

بعد عهد الدولة الصفوية من أرقى عهود الخط وأكملها ولاسيما

النستعليق. وقد كان جميع الملوك والأمراء الصفوية متعلقين بالخط وبلغ

بعضهم مرتبة الأستاذية مثل اسماعيل الأول والشاه عباس وابناه وحفيده.

وبعد انقراض الدولة الصفوية سنة ١١٣٥هـ توالى الحروب والفتن

على البلاد الإيرانية وتدهور الفن بما في ذلك الخط ثم أخذ يستعيد مكانته في

القرن ١٢هـ حتى الآن.

(١) فضائلي : أطلس الخط ص ٣٠٩ - نقلا عن الراوندي صاحب كتاب (راحة الصدور وأية

السرور). (٢) المرجع السابق ص ٣١٨.

ملخص تاريخي :

بدأ ظهور الخطوط الإيرانية (التعليق والنستعليق والشاكلة) من القرن الخامس هجري وبلغت مرحلة النضج لها في القرن العاشر الهجري وغاية الكمال والانتشار في القرن ١١ هجري واستمر حتى العصر الحاضر.

وكانت البداية من الخطاط (احمد التبريزي) (ت ١٥٥ هـ) حيث استطاع ان يغير من الخط النسخ الى خط ايراني متميز ويرجع الفضل في نهضة خط التعليق الى الخطاط الخواجه (تاج سلماني) (ت ٨٩٨ هـ) والخواجه (اختيار المنشى) (ت ٩٩٠ هـ). وفي خط الشاكلة الى الخطاط (شاملو) والخطاط (شفيعا واسمه محمد شفيع الهروي) (ت ١٠٨١ هـ) والخطاط (ذرويش عبد المجيد طالقاني) (ت ١١٨٥ هـ). أما في خط النستعليق (الذي نسميه الخط الفارسي) فنستطيع ان نأتي بترجمة لأهم أساتذة الخط الفارسي من الإيرانيين وكان منهم رئيس مجلس وزراء ووزراء وأمناء الدولة وقائم مقام الجيش وكبار الكتاب وأعمدة الثقافة والفن ومنهم ما يلي :

١- مير علي التبريزي ولقب (بقدوة الكتاب) ت ٨٥٠ هـ ونسب اليه وضع خط النستعليق وهو الأستاذ الأول.

٢- الميرزا جعفر التبريزي. نقل عن مير علي (وهو الأستاذ الثاني) كان حيا عام ٨٥٦ هـ. ٣- أظهر التبريزي لقب (بأستاذ الأساتذة) لعله توفي ٨٨٠ هـ.

٤- سلطان علي المشهدي كان حيا حتى عام ٨٩٥ هـ.

٥- سلطان محمد نور ت ٩٤٠ هـ وكان وزيرا للسلطان حسن بايقرا.

٦- مير علي الهروي ت ٩٥١ هـ.

٧- مير عماد الحسيني يلقب (بعماد الملك) ت ١٠٢٤ هـ واتفق علماء الخط والمجودن للخط أنه (بطل خط النستعليق منذ نشأته ولمدة قرن ونصف) وكان (أمير هذا الميدان) وقد برع في الخط وذاع صيته وكان معجزة فيه.

٨- مير عماد الحسيني وكان حيا حتى ١٠٧١ هـ.

٩- ابو القاسم الفراهاني (قائم مقام) ت ١٢٥١ هـ صار رئيس الوزراء وقتله الشاه عام ١٢٥١ هـ.

١٠- ميرزا علي خان سينكي (أمين الدولة) كان وزيرا في عهد قاجارين ت ١٣٢٢ هـ.

١١- الميرزا محمد حسين خان (عماد الكتاب) أستاذ النستعليق في القرن الماضي ت ١٣٣٥ هـ.

١٢- أحمد (قوام السلطنة) صار رئيس مجلس الوزراء ت ١٣٣٤ هـ.

١٣- محمد حسين الطهراني (كاتب بلاط السلطان) ت ١٣٣٧ هـ.

ن
 ۹۸۰۰

علی اکبر
 ۹۸۰۰

This image shows a manuscript page with a large, intricate calligraphic design. The design is composed of stylized, flowing lines and characters, likely in Persian or Arabic script. The text is arranged in a horizontal band across the page, with some smaller inscriptions visible in the corners and along the edges. The overall style is highly decorative and characteristic of traditional Islamic calligraphy.

کود را فروز نهادید
چون بمانان گرفتند صد
بکایت پیاد
بکین چون بمان بود
سی اور
۱۰۴۵ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اننا انك
واننا نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

غادرني

تقييم الخطاطين الفرس للخطوط المشرقية

يقول الخطاط فضائلى (إن درجات تقييم الخط ومرتبته تعتمد على صفات ثلاث :

(١- وضوح قراءة الخط وفهمه ٢- سهوله كتابته ٣- جمال منظره) (١)

وأنه يعتبر خط النسخ ثم النستعليق ثم الشاكسته هي أصول سائر الخطوط وميزان درجاتها. فالنسخ فى المرتبة الأولى من حيث سهولة القراءة والشاكسته فى المرتبة الأولى من حيث سهولة كتابته والنستعليق فى المرتبة الأولى من حيث جمال منظره. ثم أوضح تقييمه لباقي الخطوط على هذا المقياس. وأستطيع أن أبين رأيه فى جميع الخطوط بعمل جدول لذلك توفيراً للوقت والجهد فى فهم التقييم :

الخط	سهولة القراءة	سهولة الكتابة	جمال منظره	الدرجة العامة
النسخ	الأول	الثالث	الثانى	الأول
الفارسى	الثانى	الثانى	الأول	الثانى
الشاكسته	الثالث	الأول	الثالث	الثالث
وعلى هذا المقياس يتم تقييمه لباقي الخطوط بالنسبة إلى هذه الثلاثة خطوط				
الرقعة	الرابع	الأول مكرر	السابع	الخامس
الثلاث	الخامس	السابع	الرابع	السادس
الإجازة	-	-	-	السادس
الديوانى	-	-	-	السابع
التعليق	التاسع	الرابع	الثامن	الثامن
الديوانى الجلى	-	-	-	التاسع
الكوفى	-	-	-	الأخير

(١) فى كتابة أطلس الخط - ص ٣٠

إن هذا التقييم للخطوط المشرقية من الرقعة حتى الكوفى هو تقييم
شخصى لأن الإيرانيين يكتبون الخطوط المشرقية على غير ميزانها فتأتى غير
جيدة وخاصة أن هذه الخطوط تحتاج إلى تدريب كثير للوصول إلى جودتها
وجمالاتها إذا كتبت على الميزان وتحت إشراف معلم فاهم فى الخطوط
المشرقية وهو غير موجود. لأنه لماذا يلجأون إلى التعب فى كتابة الخطوط
المشرقية وعندهم نستعلق (أى الفارسية) والشاكستة. أما خط النسخ فقد
طوروه إلى أسلوبهم فلم يصبح خطا مشرقيا

للمصطفى محمد علي
عليه السلام
صلواتكم
شريف
١٢١٠ هـ

— الخط الفارسي هل هو خط عربي

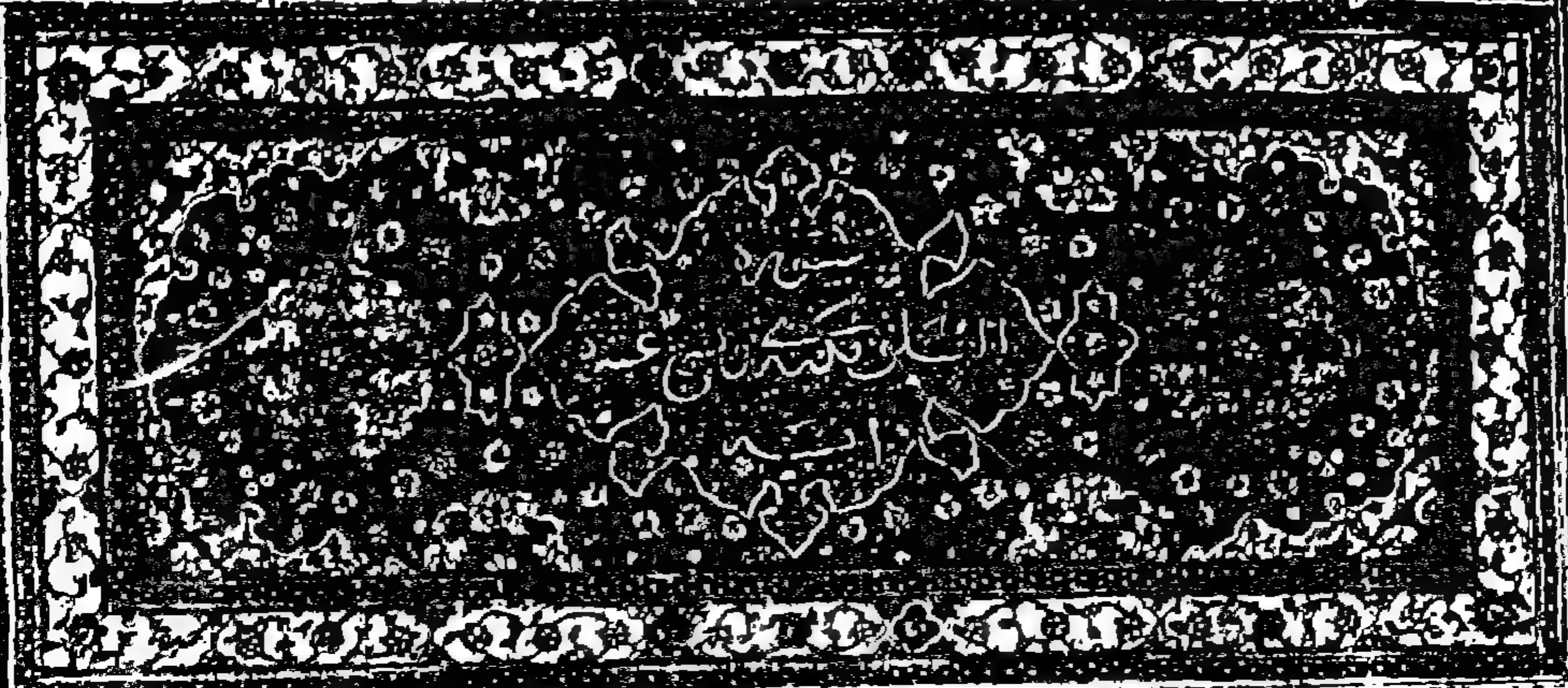
إن اللغة العربية تكتب بحروفها تسمى حروف اللغة العربية - ولهذا فيكون الخط الذي تكتب به خطا عربيا لأنه كتب بحروف هذه اللغة. فإذا كان المكتوب بهذه الحروف لغة تركية أو فارسية أو أردية أو سواحلية أو غيرها من اللغات - فإن خط هذه الكتابة يطلق عليه (خط عربي) لأنه مكتوب بالحروف العربية. وهذه قاعدة. لأنه لايجوز أن تسمى الكتابة التي تقرأ لغة تركية وهي مكتوبة بالحروف العربية - أنها خط تركي - أو خط أردي - أو غير ذلك من الكتابات.

والخط العربي منتشر في أنحاء الدنيا - والفرس اخترعوا خطا جديدا والأتراك قعدوا الخط الديواني والرقعي واخترعوا خط الطغراء. وبلاد المغرب طورت خط النسخ فأصبح مميزا عندهم. وكذلك فعل الهنود والفرس - كما أن المسلمين في الصين وفي بلاد جنوب شرق آسيا ووسط وجنوب أفريقيا لهم خطوط مجودة على موازين مستنبطة من الحالة الاجتماعية والبيئية عندهم. ولكن كل هذه الكتابات مكتوبة بالخط العربي لأن حروفها حروف اللغة العربية. ومن الخطأ أن نسميها خطا اسلاميا ولكن نسميها خطا عربيا.

وخط النستعليق (الذي نسميه نحن الخط الفارسي) تم اختراعه من التعليق والنسخ فهو نوع من الخطوط. وكلمة (الفارسي) كلمة تنسب إلى نوع الخط ولا تنسب إلى بلد معين. فلو قلنا أنها منسوبة الى الفرس فإننا يجب أن ننسب باقي الخطوط إلى أماكن نشوئها فيها. فنقول على الخط الكوفي الخط الحجازي وعلى باقي الخطوط الخط الشامي والعراقي والخط التركي والخط المغربي فتفقد الأنواع صفاتها الشخصية وتحمل في مسمياتها العنصرية البيئية. ولو سميت الخط الإسلامي فإننا نفقد صفاتها الأصلية وهي انتسابها للحروف العربية وهي حروف القرآن الكريم.

انفل سافلين • الا الذين امنوا وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون

فما يكذبك بعد بالدين • اليس الله باخلم العالمين •



بسم الله الرحمن الرحيم • اقرا باسم ربك الذي خلق للانسان

من علق • اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان

ما لم يعلم • كلا ان الانسان ليطغى • ان رآه استغنى ان الى ربك

الرجعى • ارايت الذي نهي عبدا اذا صلى • ارايت ان كان على الهدى

او امر باليقوى • ارايت ان كذب وتولى • الم يعلم بان الله يرى

زخرفة الخط الفارسي

من وسائل الزخرفة للكتابة الخطية الفارسية ما يلي :

- ١ - الكتابة على أرضيات ملونة بالألوان المائية والصبغات المختلفة ثم يكتب عليها.
- ٢ - استخدام أرضيات حروفية أو شبكية أو نباتية.
- ٣ - تستخدم الكاسات كعنصر زخرفي فتكرر الكاسات متجاورة.
- ٤ - الأحرف التي تخدم بعضها البعض وهو استخدام تصويري تأخذ الحروف فيه أجزاء من بعضها فهي ملتحمة إلتحام الوحدة والكلية فتظهر متماسكة.
- ٥ - إظهار المعنى بالتركيز على الكلمات دون غيرها بالتكبير والتصغير.
- ٦ - إدخال الكتابة في سحابات وهذه مميزة من مميزات الخط الفارسي.
- ٧ - إدخال الكلمات في رسوم معانيها.
- ٨ - الترصيع بالنقط.



١ - الكتابة على أرضيات ملونة.



٢ - استخدام أرضيات حروفية او شبكية او نباتية.

أَمْ يَهْدِي إِلَى الْخَطِئِ أَنْ يُشَبِّعَ

صَدَقَ الْعَظِيمُ

أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي
أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي أَلْهِمِّي

انظر إلى نطفة رحمة تتكلم بها كرامة الدنيا والآخرة

حجاء واكشا حوار حمر وروشد حامر حله كوش
لن لن لن لن لن لن لن لن لن لن لن لن



٣ - استخدام الكاسات كعنصر زخرفي.

صالح

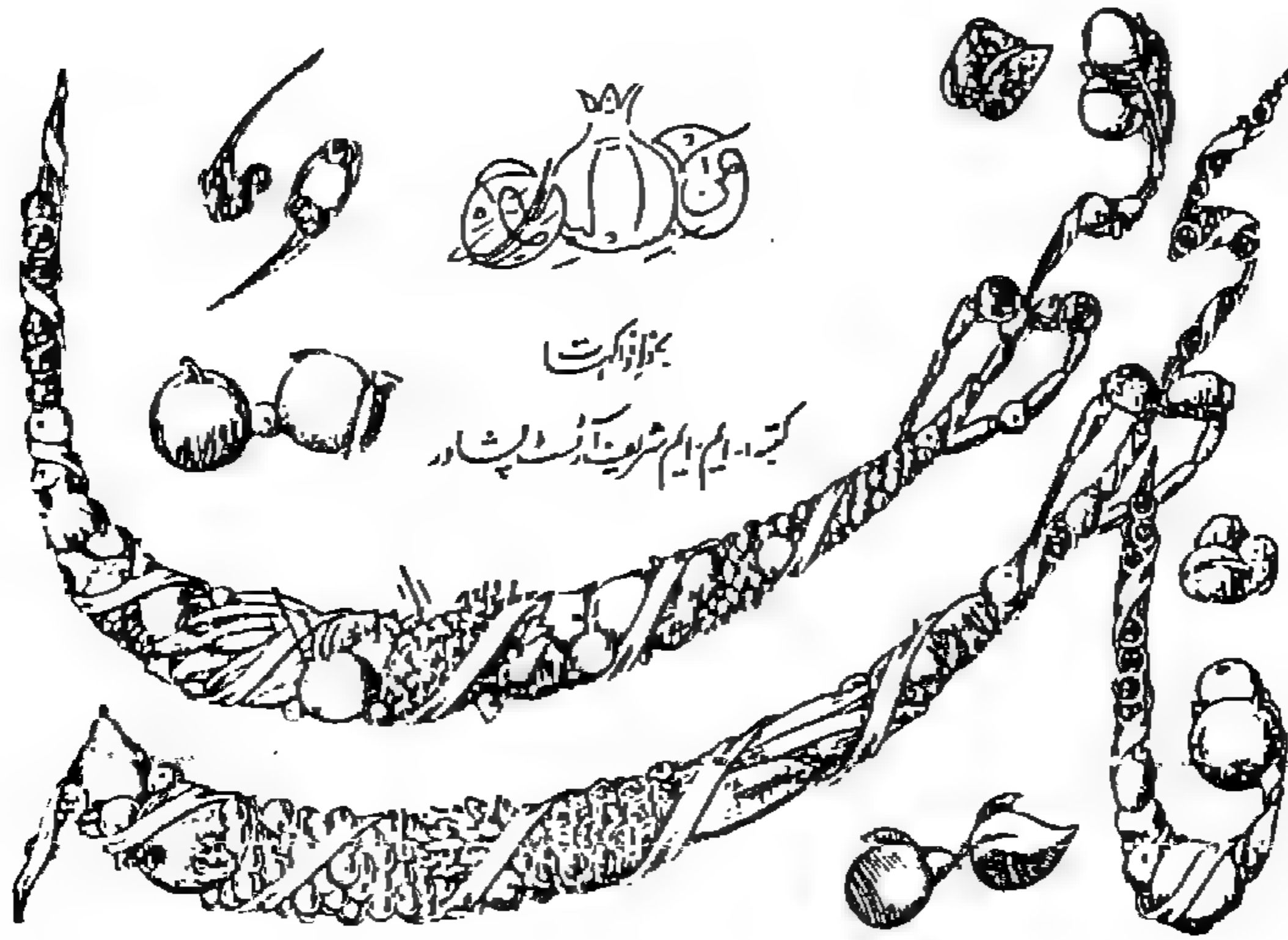
٤ - استخدام جزء من حرف
ليخدم جزء من حرف آخر.

عَمَّ مَاءَ لُونِ
عَنِ السَّيِّئِ الْعَظِيمِ
الَّذِي هُوَ فِيهِ مَحْلَقُونَ
كَلَّا سَعِلُونَ
سورة النبا
ثم كَلَّا سَعِلُونَ
ع. ب. ك. ت. ج.

٥ - اظهار المعنى بالتركيز على الكلمات بالتصغير والتكبير.



٦ - ادخال الكتابة في صحابات.



۷- استخدام الاشكال المختلفة الخارجة من معانى الكلمات.



٨- الترصيع بالنقط

يقوم الخطاطون الفرس بعد الكتابة الخطية بكتابة نقط الحروف على خط أفقى واحد تحت الكتابة وفوقها كنوع من التجميل. كما أنهم يجمعون النقطة والنقطتين فى الكلمة الواحدة فيجعلونها ثلاث نقط مجتمعة توضع أيضا فوق الكتابة أو تحتها. فنقط النون والتاء فى كلمة سفينة تجمع وتوضع فوق الكلمة كما نرى

سفينة الهندى

وبهذه الطريقة تأخذ الكتابة الخطية شكلا جميلا من حيث اجتماع النقط ومن حيث مكان وجودها على خط أفقى واحد علوى وسفلى - واعتقد أن هذا هو الترصيع الذى ذكر فى الكتب القديمة فيقال (الخط المرصع) أى كما يرصع التاج بالجواهر. وهم يستخدمون هذا التجميل بالترصيع فى الكتابة المرسلة أو المدمجة أو المركبة - انظر الصفحات التالية :

ويل لكل هـ

انا مدية العلم عليها
بختبر ١٢، ١٤، ١٥

والعلم من علم

معرفة العلم
والشارع والحجة
على حجة حجة

مِنْ الْحِجَابِ الْعَلِيِّ

قَالَ تَعَالَى
وَأَبْجَسُوا لَكُمْ
وَأَبْجَسُوا لَكُمْ

مَرَجَ الْحَرَمَ يَلْتَقِي مَنَاسِكَهَا بِرُخْ لَا تَعْبَانِ

المسلمين ملحق كل سني من سني
 ١٢٢٨ ش ١ ١٢٢٩ ش ١
 كتبه في اصفهان

سيف لؤلؤ عنت
 مثل اهل بيته
 ١٢٩٢ ش ١
 كتبه في اصفهان

والشاه ارجم بر و سردار
 ١٣١٢ ش ١
 كتبه في اصفهان

الشيخ الشافعي
محمد بن عبد الله

- في هذه اللوحة نقطة متروكة فوق حرف الخاء. ولو وضعها الخطاط فوق حرف الخاء لكأت من خصوصيات حرف باء كلمة (بشر) لوجودها تحتها مباشرة - وستكون النتيجة في هذه الحالة أن كلمة (خير) ستبقى كلمة (جبر) فيكون إذن تركها أفضل. وقد اعتاد الخطاطون إهمال التتقيط نهائيا اعتمادا على أن الكتابة ستقرأ بالقرينة ويفهم معناها دون مصاحبة نقطها لها. والذي يهتم بالمخطوطات يعرف ذلك جيدا - وقد أتينا بصفحة من مخطوطة للتدليل على ذلك.

عملا حتما
الحمد لله

[illegible]

أساليب كتابة الخط الفارسي

تأخذ كتابة الخط الفارسي أساليب مختلفة :

١ - تكون كتابة رسالة إذا كان بالسطر الواحد إحدى امتدادات الحروف التي تمد أصلاً وهي حروف (ب - ف - ك - ش - ي). أو يكون بالسطر امتدادين أو أكثر.

٢ - تكون كتابة مدمجة إذا لم توجد فيها الامتدادات وتقاربت فيها الكلمات.

٣ - تكون كتابة مقترنة إذا وضعت المقاطع أو الكلمات فوق بعضها البعض باستخدام الامتدادات لركوب الامتدادات عليها أو ركوب المقاطع والكلمات عليها. وقد تكون الكتابة المقترنة من دورين أو ثلاثة أدوار أو أكثر.

٤ - تكون كتابة معلقة وهي التي يرتفع المقطع الأخير للكتابة أو الكلمة الأخيرة فيها أو الحرف الأخير فوق مستوى السطر.

٥ - تكون كتابة مركبة وهي التي يقوم الخطاط فيها بعمل تكوينات عامة تتداخل فيها الكلمات والحروف والمقاطع ويبتغى فيها الخطاط الشكل الجمالي.

إِذَا السَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَحِلَ

وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

١ - كتابة رسالة.

الحمد لله
! الرحمن الرحيم !

تَحْمَاتُ السَّائِجِ خَلَاءِ خَرَقِيَّارِكِ اللَّهُ خَيْرُ خَلْقِيْنَ خَيْرُكُمْ بَعْدِيْ

لَمَسُّونَ غَمًّا عَظِيمًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ سُبُحَانَ

بِالْعِلْمِ الْعَظِيمِ
صَدَقَ التَّائِدُ

۶۶ خط فردی ۱۳

الشيخ الميرزا محمد باقر

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ فَتَىٰ فَتَوَكَّلْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ اِنَّا بِرَحْمَتِكَ وَرَحْمَةِ
رَبِّكَ وَرَحْمَةِ رَحْمَتِكَ وَرَحْمَةِ رَحْمَتِكَ

مُحَمَّدٌ

٣ - كتابه مقترنة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَنِ اسْتَعَانَ بِسِرِّهِ شَدِيدِ
 يَكُنْ كَيْفَ يَخْرُجُ مِنْ بَابِ يَدَارِي نَحْوَهُ
 لاَ صَلاَةَ إِلاَّ بِحُضُورِهِ
 لاَ صَلاَةَ إِلاَّ بِحُضُورِهِ
 لاَ صَلاَةَ إِلاَّ بِحُضُورِهِ

كتاب ترجمه الصلوة
 لاَ صَلاَةَ إِلاَّ بِحُضُورِهِ
 لاَ صَلاَةَ إِلاَّ بِحُضُورِهِ
 لاَ صَلاَةَ إِلاَّ بِحُضُورِهِ

۴- کتابة معلقة.

وَأَصْبِرْ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
سجدة ١٣٧٥

مَنْ لَمْ يَرْحَمْ مِنْ الْأَعْيُنِ
سجدة ١٣٧٥

٥ - كتابة مركبة.



هذه من آية (من كل فج عميق) وهي تقرأ (من كل عميق فج) وهذا التناسق الكاسات وجمالها كان على حساب قراءة الآية صحيحة وهذا خطأ فادح.

هَلْ تَسْبُو الذِّبْعَ أَوْ لَئِذَا الْعِلْمُ
تَمَيَّزَ بَيْنَ قَلْبٍ وَمَعْنٍ

- رغبة من الخطاط في محافظته على شكل الكاسات أوجد مقطعا زائدا مع افتعال دوران العين ليظهر الجمال. وكان ذلك على حساب زيادة حروف. على الآية الكريمة (وهذا خطأ فادح) وإفساد المعنى المكتوب وكسر القاعدة بسبب الرغبة في إظهار جمال الشكل الكلى للكتابة.



- هذه آية (قل هو الله أحد) . وهي الآن تقرأ بالقرينة وبمجرد المشاهدة.
ولكن بعض حروفها ليست في مكانها - وهذا التكوين جاء على حساب قراءة
الآية صحيحة وهذا خطأ فادح.

تعدد أشكال الخط الفارسي

يكتب الخط الفارسي بأنماط مختلفة - إذ أنه لم تعددت الأيادي التي كتبه في الأمم المختلفة - تعددت بذلك طرائق ومذاهب كتابته. وتميز في البيئات التي دخل فيها بمميزات امتاز بها. فأصبح له شكل خاص في الكتابة التركية والكتابة الباكستانية الهندية والكتابة الشرقية العربية. وليبيان ذلك بوضوح انظر الأسطر التالية - فالسطر الأول إيراني والثاني تركي والثالث مشرقى عربي والرابع باكستاني هندي. ويتضح الفرق بين هذه الكتابات في رفيع القلم وعرضه وطريقة كتابة الكاسات والامتدادات وطول الحروف وميلها وأسلوب كتابة النقط ومكانها إلى غير ذلك من أمور : مثل توصيل الحروف بعضها ببعض وكثافة الكتابة ودقة أجزاء من الحروف كذيل حرف الدال والواو وشكل سنون حرف السين ... إلخ.

انکه سرمایہ اراد ب کدی در سطرین طرح کدی

یہ نچیارہ اولدی بودل عشقده محبت قالدی

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا مَوْتُ مَنْ مَاتَ فَضْلُهُ

خام دست لیما فی مہین شیشہ و تاش

ويتضح الفرق في اختلاف طرائق كتابة الخط الفارسي حينما ندقق في الآية :
 [ألا بذكر الله تطمئن القلوب] المكتوبة في صفحة واحدة بأيدي خمسة من
 الخطاطين بصرف النظر عن جنسياتهم. أنظر إلى طريقة كتابة لفظ الجلالة فإن
 كتابته مختلفة. وانظر إلى الاختلاف الظاهر في كتابة حرف الألف ثم (لا) ثم
 (ط) ثم (م) ثم النبرة التي عليها الهمزة ثم (ن) ثم (ف) ثم (ب) - وكل هذه
 الأشكال مختلفة عن بعضها البعض تماما. وإذا نظرنا إلى المقاطع نجد عجبا -
 انظر إلى مقطع (بد) ثم (كر) ثم (تطمئن) ثم (لقلو).

وهذه الاختلافات في الأداء الكتابي تظهر واضحة إذا رأينا عدة أسطر مكتوبة
 بعدة طرق - وقد أتينا بأربع أبيات للإمام الشافعي كتبت بأيدي أربعة خطاطين
 - وعلى المشاهد أن يتحقق من أسلوب الكتابة لكل واحد منهم والخروج
 بنتيجة هي : اختلاف كل واحد منهم عن الآخر في تناوله لكتابة الحروف
 والمقاطع وكذلك الشكل العام - وأنه لا وحدة بينهم. أو اتفاق في كثير من
 الأمور الفنية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

تذكر جميل مذ خلقك نطفة

ولا تنسى تصويري لشخصك في الحشى

وسلم الامر ^{الى الله} لى واعلم باننى

انفذ احكامى ^{نذير} وافعل ما اشأ

١٣٥٤

تذكر جميل مذ خلقك نطفة

ولا تنسى تصويري ولطفه في الحشا

فسلم الى الامر وعلم باننى

أؤثر احكامى وافعل ما اشأ

- انظر إلى خط محمد سعد الحداد وهو يقوم بكتابة نفس أبيات الشعر لأستاذة

محمد عبد العزيز الرفاعي - إذ قام بكتابتها بطريقة هو لا بطريقة أستاذة.

اذ انت ان تحيى سليمان الرد وخطك موفور و عرضك صين
 لسانك لا تذكر به عورة امرى فلكك عورات للناس اس
 وعينك ان ابدت اليك معاليا فضها وقل باعين للناس اين
 وعاشر معبروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن باليتي هي اس

اذ انت ان تحيى سليمان الازى وخطك موفور و عرضك صين
 لسانك لا تذكر به عورة امرى فلكك عورات للناس اس
 وعينك ان ابدت اليك معاليا فضها وقل باعين للناس اين
 وعاشر معبروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن باليتي هي اس

- أربعة أبيات مكتوبة بأيدي أربعة خطاطين ولكل منهم طريقته الخاصة.

اَوَاشْتَدَّ اَنْ يَحْيِيَ سَلَامًا مِنْ الْاَوَّلِ وَحَلَّتْ مَوَازٍ وَعِرْصَتُهَا مِنْ
لَسَانِكَ لَا تَذْكُرُ نَبْرَ بَعْوَرَةٍ اَمِيرَةٍ لَيْ
وَعَيْتِكَ اَنْ اَبْدُرُ ثَالِيَةً اَمْعَابًا فَضَحَتْهَا وَقُلْ يَا عَرَّتْ مِنْ لَنَا مِرْسُ اَعْيُنُ
وَعَا شَرَّ بَعْرِوْفِي وَسَا مَحْ مِنْ اَعْمَتِ رَدِي ^{هَلَا مَرِي} وَفَارِقْ وَلَكِنْ ^{بِالْتَّهْمَةِ} حَيِّ اَحْزَنْ ^{لِلْاُمَامِ الشَّافِعِي}

اَوَاشْتَدَّ اَنْ يَحْيِيَ سَلَامًا مِنْ الْاَوَّلِ وَحَلَّتْ مَوَازٍ وَعِرْصَتُهَا مِنْ
لَسَانِكَ لَا تَذْكُرُ نَبْرَ بَعْوَرَةٍ اَمِيرَةٍ لَيْ
وَعَيْتِكَ اَنْ اَبْدُرُ ثَالِيَةً اَمْعَابًا فَضَحَتْهَا وَقُلْ يَا عَرَّتْ مِنْ لَنَا مِرْسُ اَعْيُنُ
وَعَا شَرَّ بَعْرِوْفِي وَسَا مَحْ مِنْ اَعْمَتِ رَدِي ^{هَلَا مَرِي} وَفَارِقْ وَلَكِنْ ^{بِالْتَّهْمَةِ} حَيِّ اَحْزَنْ ^{لِلْاُمَامِ الشَّافِعِي}

شرح طرائق الكتابات الفارسية

الكتابة الإيرانية :

وتمتاز بأن نسبة رفيع القلم إلى عرضه كنسبة ١ إلى ٤ - ويظهر في هذه الكتابة الدقة الزائدة والغلظ الزائد - وكل كلمة مضغوطة في بعضها - وسنون السين رفيعة جدا وتكاد لا تظهر من تقاربها وصغرها وضيق المسافات بينها - وحروف الدال والراء والواو المفردة أو الموصولة في غاية الصغر وخاصة في ذيولها. والألفات رفيعة كالشعرة وكذلك اللامات والكافات - وتستعير هذه الكتابة حروفا أو اجزاء من حروف خط الشكستة فتختلط الموازين بينها أحيانا.



الكتابة التركية :

جامدة الشكل وكاساتها مستديرة استدارة هندسية وليست فنية. وحرف الميم الأخير ليس فيه انسيابية ويشبه حرف الميم في خط الرقعة تماما. والامتدادات هابطة ولم تأخذ حقها في الارتفاع. وبعض الحروف كالميم الوسطية شكلها غير جميل - ونسبة رفيع القلم إلى عرضه كنسبة ١ إلى ٣ والحروف مكتوبة بطريقة كلاسيكية يتم أداؤها بصنعة وقوة يد مما يفقد فيها الحلاوة والحيوية.

أفرا فكلداف دم بن طاقت قالدى

يخياره اولدى بودل عشقه محبت قالدى

شوقدرا غلستك بن بخاريه يى علم قضا

ايدن ساج حضرت يعقوبه نوبت قالدى
العبد الفقير محمد اسعد

الكتابة الباكستانية :

يستعمل فيها حرف (هـ) بدلا من التاء المربوطة والياء الراجعة بكثرة
ويوضع شرطة على ذراع الكاف لتتطق (ج) - وفيها حرف النون أحيانا بدور
نقطة داخلية - ويوضع حرف (ط) على حرف الدال لسلامة نطقه عندهم -
والسين سنونها عالية - والكاسات جالسة وأطراف الألفات واللامات مدببة
وذيول الدال والواو تستقر على الوضع الأفقي وشكل النقطة مجوفة من اعلا
أحيانا والسنون مبالغ فيها.

الحمد لله الذي هدانا لهذا
التي كنا لنهتدي لهن
أما إذا التفت إليها
الإنسان فليخش
عنه عذرا كبيرا
فإنه كان في غفلة
من الغفل
مصحف المظهر ١٣٩١ هـ : لا بد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
التي كنا لنهتدي لهن
أما إذا التفت إليها
الإنسان فليخش
عنه عذرا كبيرا
فإنه كان في غفلة
من الغفل

الكتابة المشرقية العربية :

تمتاز الكتابة المشرقية بأن النسبة بين رفيع القلم وعرضه تقارب من أن تكون ١ الى ٢ فليس هناك رفيع جدا وعكسه غليظ جدا - وتعتبر كتابة (نجيب هواوينى) الشامى مولدا والمصرى مسكنا ومدفنا - هى أفضل الكتابات الفارسية على الإطلاق ففيها تناسق بين الكاسات - فكاسة الياء أصغر من كاسة النون وكاسة النون أصغر من كاسة الحاء مما يجعل العين تستريح لهذا الأداء - ثم إن السنون معتدلة السمك وكذلك الحروف التى تكتب برفيع القلم فإنها معتدلة السمك ومتناسقة مع عرض القلم - وليس فى الألفات ميل شديد أو رفع شديد. ويعتبر الحاج زايد المصرى هو عمدة الخط الفارسى الآن وهو من تلاميذ نجيب هواوينى.

وَجُوهُ يَوْمٍ مَبْدُودٍ نَاضِرَةٌ

رَجَحَ إِلَى تَانَاظَرَةٍ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الرحمن على العرش استوى

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

اذ اضاف قس الامام علي بن ابي طالب
 فصدر الدين بسوق الكرام
 ولام عليه الميرزا
 اذ الميرزا قس
 اذ اضاف قس
 فصدر الدين بسوق الكرام
 ولام عليه الميرزا
 اذ الميرزا قس

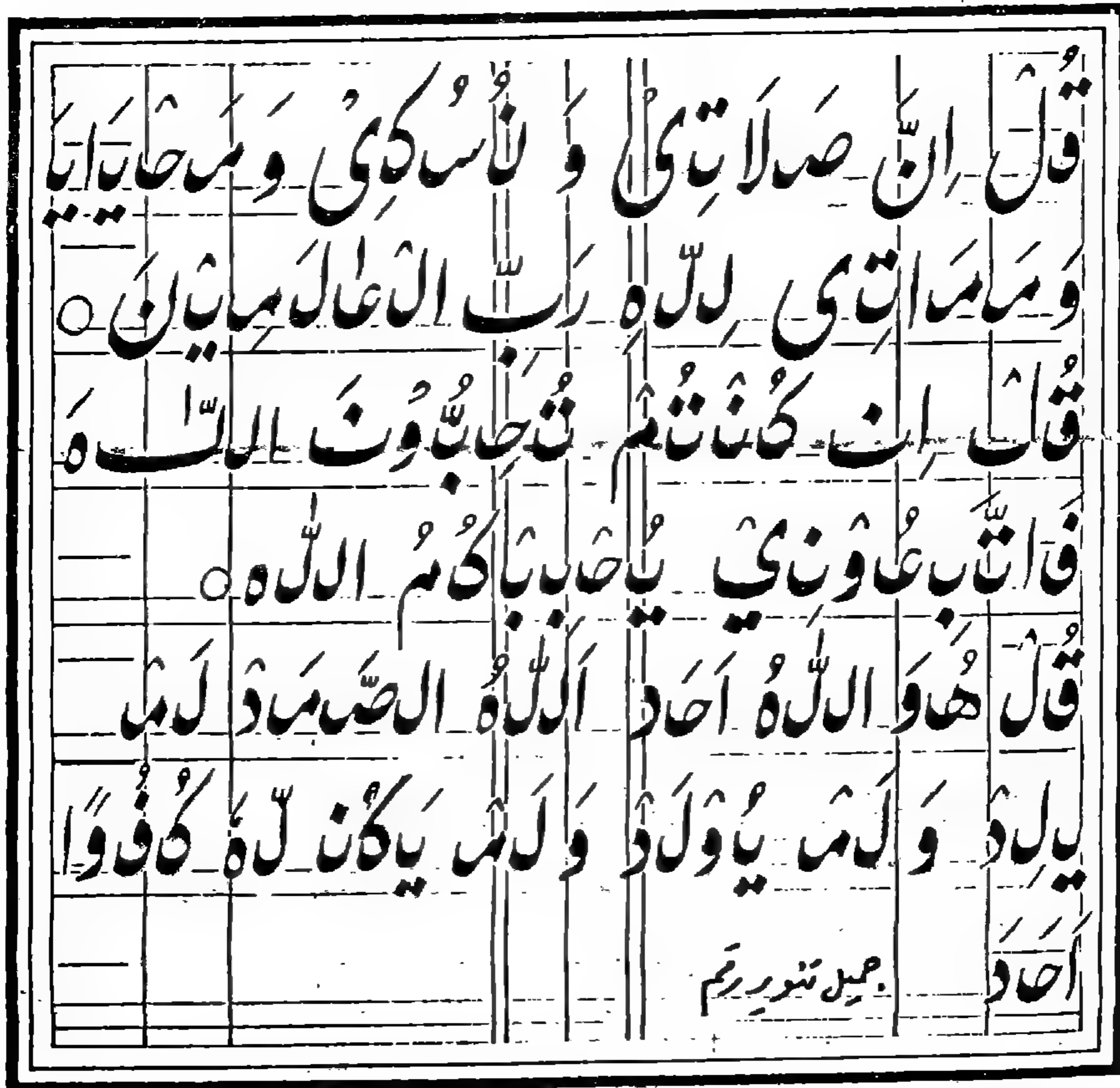
هذا وقد كان الخطاط محمد سيد عبد القوي يميل إلى الأسلوب الإيراني
ما دعاه لأن يكتب مشقاً فيه - وكذلك الخطاط عبد الرزاق سالم الذي كتب
كتاباً عن دعاء القرآن كتبه بالأسلوب الإيراني.

اللهم زدنا ولا تنقصنا وأكرمنا ولا تهنا
واعطينا ولا كرمنا وأثرنا ولا تؤثر علينا
وارضنا وارض عنا يا أرحم الراحمين

محمد بن عبد الله

الاجتهادات فى الخط الفارسى

- ١- ومن الاجتهادات فى الكتابة الخطية كتابة الخطاط محمد مرتضى بالخط الفارسى فإنها لم تعش وماتت بموته انظر النموذج.
- ٢- وهناك اجتهادات ومحاولات أخرى مثل محاولة (تنوير رقم) الباكستانى ولكنها لم تعش كذلك وهى تفريق الحروف ورسم شكل موحد لها وتجمع الكتابة كقوالب الطوب. وكاسات للحروف التى ليس لها كاسات.
- ٣- وهناك اجتهادات حديثة قام بها الفنانون فى كل مكان.
- ٤- ولارالت هناك اجتهادات منها إدماج الحروف والكلمات فى بعضها دمجا كاملا - والتفنن والابتكار لايقف عند حد.



اجتهادات فى الكتابة الفارسية للخطاط جميل تنوير رقم الباكستانى.

كل شرعة يوسس على فساد الاخلاق

فشمى شرعة باطله

سعد زعزل

ومن تضحك الدنيا اليه فغير

يمت كقتيل الغيب بالسهات

احمد شوقي

طريقة كتابة الخط الفارسي بقلم الخطاط محمد مرتضى.

إلى الدنيا الغامرة
فصل
١٤٦٥

للطيف الحفظ السميع العبد
فصل

مشهد من العبد السميع الحفظ

- اجتهادات الكتابة الفارسية للخطاط مسعد خضير البورسعيدى.

التقليد

من عوامل تجويد الكتابة الخطية التقليد الدقيق لكتابات كبار الخطاطين وذلك للوصول إلى أسرار طرائق الكتابة التي تكون ماثوثة في داخل المقاط والتوصيلات التي بينها. هذا إلى جانب اقتباس الرقة والوسامة المتداخلة في التكوين العام - والتماس الجمال في أسلوب الكتابة. وهذا التقليد هو من عناصر القوة لمن يقوم بالتقليد - كما أن ذلك من علام الافتخار فيكتب المقلد اسم من قلده. وعلى المشاهد أن يحكم بمتانة الرصف والضبط بين القطعتين الأصلية والمقلدة. في الصفحات التالية :



الابذكر الله طمئن القلوب
نقد سامي غفر له
١٣٧٥

الابذكر الله طمئن القلوب

محمد الرضا ع

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
العباد

الاسم العلم
 هو اسم العلم
 ٢٠٣



والاسم العلم
 هو اسم العلم
 ٢٢

فلنظروا الانسان منم خلق

کتاب محمد اسد الیاری

۱۱۶۲

فلنظروا الانسان منم خلق

رب اغفر وارحم و تجاوز عما

و ما ربه
۱۱۶۲

رب اغفر وارحم و تجاوز عما

کتاب محمد اسد الیاری

قل زد على علم

قل زد على علم
محمد

اشهدوا بالاسماء

اشهدوا بالاسماء والارض

[illegible][illegible][illegible]

كتابة القرآن

يبدو أن الخطاطين الإيرانيين حينما يكتبون مصاحف بخطهم فإنهم يكتبون آيات القرآن بالخط الفارسي ثم يكتبون ترجمتها باللغة الفارسية تحتها بخط أدق ويبينون أرقام الآيات وأرقام شرحها تحتها. أنظر الصفحة التالية. وقد وصلت هذه الحالة إلى أن يكتب (شرح المصحف) مرتبا طبقا لترتيب آياته وبعد شرح كل آية يوضع رقمها بعدها. أنهم بدأوا يكتبون هذا الشرح ثم يبينون تحتها أنه قرآن كريم. وهذا الشرح ليس قرآنا كريما كما ترى.

کرامی ترین نماز و خدای پرست
کرامت ترین شهادت
(قرآن کریم)

شب قدر از هر راه عبادت
فصل اول
(قرآن کریم)

سُورَةُ الْوَاقِعَةِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	بَكَّةٌ ٩٠ آيَةٌ
شماره ترتیب ۵۶	بنام خداوند بخشنده مهربان	جنبه ۲۲۱
<p>اِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۚ لَيْسَ لِمَنْ لَوْعَتِهَا كَاذِبَةٌ ۖ خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ ۚ اِذَا رُجَّتِ الْاَرْضُ رَجًا ۚ وَنُسِجَتِ الْجِبَالُ نَسْجًا ۚ</p>		
<p>بنگهای که آن واقعه بزرگ (قیامت) واقع گردد (۱) که در وقوع و تحقق آن هیچ شک نیست و اینجاست آن دروغ نیست (۲) پست کننده و گردی (۳) بلند کننده و گردی (۴) است آنجا که زمین سخت بر لرزه در آید لرزیدنی (۵) و کوهها در هم شکسته و نرم شوند از هم پاشیده (۶)</p>		
<p>فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ۖ وَكُنُفًا مِّنْ اَزْوَاجٍ مُّثَلَّثَةٍ ۚ</p>		
<p>پس مانند ذرات گرد و در هوا پراکنده شوند (۷) و شما (حتلایق در آن هنگام) بر سه دسته مختلف باشید (۸)</p>		
<p>فَاَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ۖ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ۚ وَاصْحَابُ الْمَشْأَمِ ۖ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمِ ۚ</p>		
<p>دستهای از نیکوکاران و چه خوب است حال آن نیکوکاران (۹) و دستهای از رشت کاران بود و چه بد است حال آن رشتکاران (۱۰) و دستهای از پستی گیرندگان که در نیکوکاری اطاعت فرمانبری خدا بر همه پیشی گرفتند (۱۱) آن گرد</p>		
<p>اَصْحَابُ الْمَشْأَمِ ۖ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ۚ اُولَٰئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ۚ فِي جَنَّاتٍ اَعْوَجُ ۖ يَدْخُلُهَا مِنْ اَلْوَابِ ۖ وَفِيهَا نَضْرِبُ السَّرَابِ ۚ</p>		
<p>مقربان نزدیکان که آتشی بهشتند (۱۲) جایگاه آنها در باغهای نعمت بهشت است (۱۳) ایشان گردی از پیشینیانند (۱۴) و اندکی</p>		

كتابة الشعر

فإن لي ذمته منه بسميني
محمدا وهو في السخلق بالذم
إن لم يكن في معاد آخدا بيد
فضلا وإلا فقل بأزله القدر

حاشاه أن يحرم الرأجي مكارمه
أو يرجع الجار منه غير محترم

ومنذ الزمت أفسكارى مدائحه
وجدته بخلاصى خيرة ملته

ولن يهوت الغنى منه بدائره
إن الحياة نبأ الأزهار فى الأكرام

صحى النابى قبلنا ذا الزمانا
وعمهم من شأنه ما عدا

وتولوا بغصته كلهم ميتة
وإن سر بعضهم أحيا

وربما تحسن الضنيع لى اليه
ولكن يكدر الأحرار

إن الامتدادات التى تتاح للخطا فى الخط الفارسى تساعده على ضبط مساهم
كل شطر وكل بيت ولا توجد صعوبة فى ذلك.

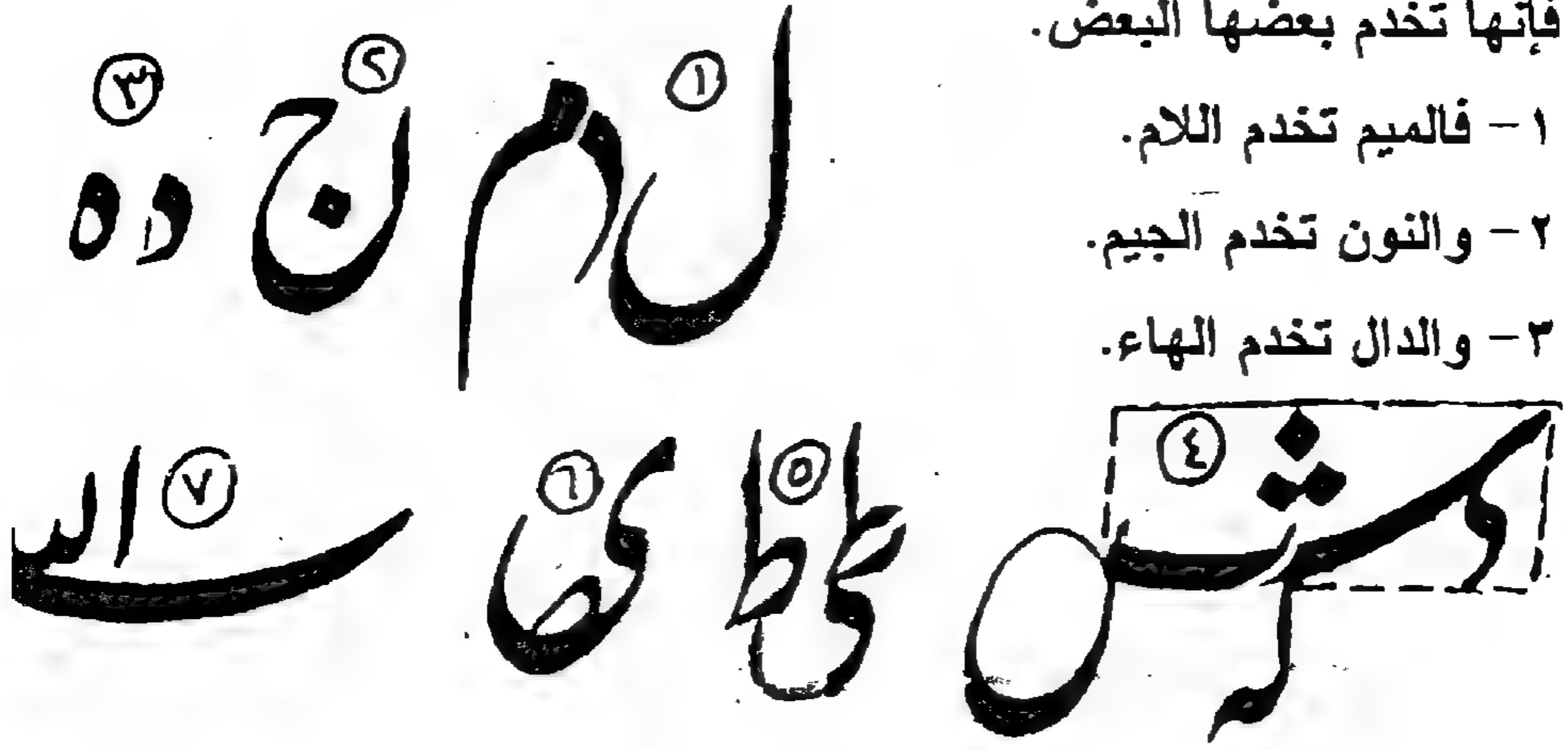
من نظم خط الحامي نجيب بك حواشي خط السلوك وهي صفحة من ديوانه
في الخط :-

ألا إن حسن الخط آمن حليته	يفاض راغبا بابها العز والعجم
ورب مقال صنع من معدن النسي	فضاع لقيم الشكل حسن به التسم
ورب مقال جعل لخط شكله	تطالعها استفاض بلا سام
ورب مقال عاين في نظامه	إذا زانه التصوير اشرق واستم
وكم من لال شابت باهر نورها	قصور عن الاقتان في خط من نظم
وكل شوي شادرت ردوها	حناء ترزهي بالضوا في من النغم
وكم متقن للخط أدرك سؤله	على عزة المطلوب أذ من النغم
وما حليت الكتاب إلا خطوهم	تعب بهما قدرا وتغلى لها قيم

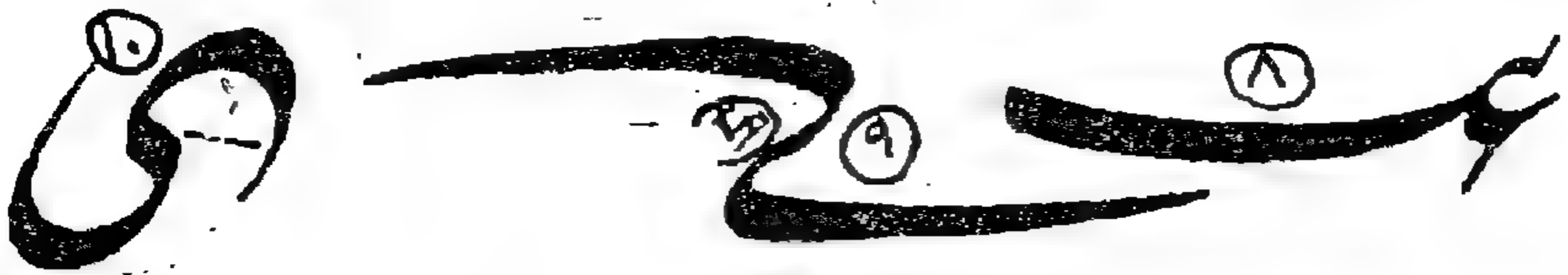
تصدرا الملك - الأجل وحوله	أركان محتر وسادة السادات
وتجمعت فيها الوفود وكلها	تهدي تحيات له عطرات
ملك بذكرى جده قد جدت	ذكرى العلاء والمجد والرايات
ملك أبوه وجده ومحمد	جد الملوك ، همودو والنهضا
هم لا يسواهم علما بل مدونا	بلوت مونا للعل بنبات
هم زينته الأعصار لما اشرف	طلعا بهم قد نوروا الطلمات
ما ازهرت إلا بأيام لهم	قد نيت أمنت من العشرات

التوليد

كل أنواع الخط تكتب بحروف اللغة العربية ولكن بأشكال خاصة في كل نوع. وكل حرف منها مكون من عدة أجزاء. وقد درج أساتذة الخط على أن يشبهوا بعض أجزاء الحروف ببعض. ويستخدموا بعض أجزاء الحروف لبعض. وقد شرحنا ذلك في الكتب التي تم تأليفها عن أنواع الخط في هذه السلسلة. وهذا التوليد كان قد وضعه الخطاط ابن البواب ت ٣٢٨ هـ. فهو معروف من قديم الزمن. وبسبب مرونة وطواعية وبلاستيكية الحروف العربية فإنها تخدم بعضها البعض.



- ١ - فالميم تخدم اللام.
- ٢ - والنون تخدم الجيم.
- ٣ - والdal تخدم الهاء.
- ٤ - وحرف شين الممتد يخدم الياء وذراع الكاف وحرف الباء.
- ٥ - والجزء الأول من الطاء يخدم الجزء الأول من الياء.
- ٦ - والجزء الأوسط من كاسة الياء يخدم الجزء الثاني من الصاد.
- ٧ - والجزء الأخير من الباء الممتدة تخدم الجزء الأخير من لفظ الجلالة.



- ٨ - وقنطرة الباء تصلح لأن تكون حاجب العين.
- ٩ - وبداية الياء الراجعة تصلح لنفس الياء الراجعة وهي معكوسة.
- ١٠ - والجزء الأول من الياء يصلح للجزء الأول من نفس الياء وهي معكوسة.



- ١١- والجزء الثانى من الهاء الوسطية يصلح لأن يكون رأس صاد.
- ١٢- رأس عين يصلح أن يكون رأس (ح).
- ١٣- والجزء الاول من رأس الحاء يصلح ان يكون نفس الجزء من الحاء المعكوسة.
- ١٤- والجزء الثانى من رأس العين تصلح لأن تكون رأس القاف.
- ١٥- والجزء الأول من حرف ميم المكتوب بعد امتداد يصلح لأن يكون الجزء الاول من مقطع (كا).
- ١٦- كما ان الجزء الأول من هذا المقطع يصلح كجزء أول من مقطع (مر).
- ١٧- كما أن تدوير الجزء الاخير من مقطع (سد) الممتد قد يصلح لأن يكون جزء من كاسة النون.
- ١٨- والجزء الاول من حرف الصاد قد يكون (١) من قنطرة (٢) أو قد يكون من جزء من حرف الميم.

تعليم الخط الفارسي

قال الأقدمون (الخط مخفى فى تعليم الأستاذ وقوامه فى كثرة المشق ودوامه) ومن هذه المقولة عندنا خمسة عناصر : الخط والخفاء والأستاذ وكثرة المشق واستمرار الكتابة بانتظام.

أما فيما يتعلق بالخط فإن تعلم الخط ليس كأي تعلم آخر فالخط فن لا تتوفر الفرصة لتعلمه إلا لمن عنده الاستعداد الطبيعي لذلك ومن ليس عنده الاستعداد فليوفر مجهوده ووقته وماله وما سيحدث له من يأس من عدم التحسن أو من إخفاق فى مجال التقدم. ومن لم يجد فى نفسه الاستعداد فلينصرف - ويررى مشايخ التعليم أن طالب علم أراد أن يتعلم الشعر فذهب الى أستاذ فيه طالبا منه ذلك وجلس إليه للعلم عدة مرات فلم يكن عنده الاستعداد لتعلمه. فقال له الأستاذ مرة : أعرب هذا البيت :

إذا لم تستطع شيئا فدعه *** وجاوزه الى ما تستطيع

وهنا فهم الطالب المقصود وانصرف ولم يعد

وفيما يتعلق بالخفاء فإن دقة ملاحظة الطالب المتعلم لم تبلغ بعد المرحلة التى يستطيع أن يعتمد فيها على نفسه فيها ليتبين الصواب من الخطأ. أو يتبين المناسب من غير المناسب أو اللائق من عدمه أو يتبين له كيفية التصرف فى الكلمات التى تعرض له أو الأمور التى تختلف عليه. وحتى لو وصل إلى كمال الدقة (والكمال لله وحده) فإنه فى حاجة إلى رؤية أستاذ حتى ينقد كتابته ويقومها فى مجال التذوق. وكل إنسان فى حاجة إلى ذلك دائما.

وإذا أتينا إلى الأستاذ فإننا نأتى للخبرة المستقاة من العلم الذى هو مبنى على الدرس والفحص وهذا الدرس والفحص يتم على يد أساتذة يقوموا بالتوجيه والإرشاد بعد التعليم والتدريب. وقديما قالوا من ليس له شيخ فليتخذ له شيخا.

أما كثرة المشق فإنها الجانب العملى فى موضوعنا ، لأن الخط ليس مادة نظرية وإنما يتم تعلمه بدوام الكتابة ويتحسن بكثرة ممارستها. لأن اليد تحتاج إلى ضبطها على مسارات الحروف على النسبة المطلوبة فتتعود عليها بكثرة تكرارها فتأخذ مرونتها ولياقتها.

أما دوام الكتابة فهو الضمان لاستمرار اللياقة فى اليد وتثبيت صور الحروف فى الذهن. وفى هذا قال الأقدمون (إن الكتابة لاتسمح ببعضها إلا لمن أثرها بجملته وتآلف عليها سائر زمنه فإنها شديدة النفار بطيئة الاستقرار). كما قالوا : تتجود الكتابة بواسطة خمس : قوة الأخماس أى قوة اليد بأصابعها الخمس. وحدة الألماس أى حدة القلم. ولمعان الأنفاس أى الأحبار. وجودة القرطاس أى الورق. و(حبس الأنفاس) ومعناها ضبط أعصاب اليد بكم النفس بعض الوقت عند كتابة بعض الحروف رغبة فى الجودة.

سَيِّدِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا
وَفُتِحَتِ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طُبِّئَتْ مَا دَخَلُوهَا
خَالِدِينَ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِى صَدَّقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْفَيْنَا
الْأَرْضَ نَشِيرًا مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ
وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ سَاقِينَ مِنْ خِلَالِ الْعَرْشِ مَنْ يَخُوفُ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ
وَقَضَىٰ بِهِمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﷻ

أمشق الخط الفارسی

قام الأستاذ محمد سيد عبد القوى والأستاذ محمد أحمد عبد العال والأستاذ محمد إبراهيم محمود المدرسون بمدرسة الخطوط الملكية المصرية فى عهدنا الزاهر وهم تلاميذ الأستاذ نجيب هواينى قاموا بكتابة أمشق فى الخط الفارسى. والأول (محمد سيد عبد القوى) نحنا نحو الكتابة الايرانية شكلا وميزانا والآخراڤا كتبا على أفضل من كتب الخط الفارسى بالطريقة المشرقية وهو نجيب هواينى وسيتضمن شرح الحروف فى هذا الكتاب نماذج لهم للتدليل بها على ميزان الحروف وطرائق كتابتها.

ونماذج هؤلاء الأساتذة وشروحاتهم مع نماذج أستاذهم (نجيب هواينى) وشروحاته هى النبراس والهداية لكل من يريد تعلم الخط الفارسى أو تعليمه. وقد انقسم الأساتذة بين معجب بطريقة هواينى ومعجب بطريقة عبد القوى - وتجد فى مدرسة الخط الواحدة من يقوم بتدريس هذه المادة على طريقة هواينى وآخر على طريقة عبد القوى. إذ أن المسألة مسألة تذوق وإحساس بالجمال. فأصحاب هواينى يقولون إن أنصار عبد القوى يكتبون الواو رديئة لأن رأسها كبيرة وذيلها صغيرة جدا شكل ذيل الخنزير - كما أن كاساتهم عميقة جدا مثل حفرة البير (أى البئر). وأصحاب عبد القوى يقولون إن هواينى يكتب كاسة الياء صغيرة والنون أكبر منها والعين أكبر من النون وهذا خلاف فى الكاسات وأن الألفات واللامات ليست دقيقة وإنما سميكة إلى آخر هذه الاتهامات ... التى تظهر عيوب الكتابة.

وبهذه الطرائق المتنوعة التى يستحسن فيها المدرسون بعض الأساليب دون الأخرى والتى كلها لاتسير على نمط واحد - أصبحت هذه الحالة تشكل تعددا فى طرائق الكتابة الفارسية وتنوعا فى أشكال الحرف الواحد لدى كل منهم. ولايعرف أحد من الطلاب أو الدارسين أى شئ هو الصواب فى هذه المعمعة المتعددة المناهج.

إختلاف الأمشق

سيلاحظ الدارسون اختلافا واضحا فى تعدد أشكال الحروف الفارسية بين أستاذ وآخر ونماذج متنوعة مختلفة لطرائق كتابة الحروف وقد نوهنا على ذلك - ليس هذا فحسب وإنما سيتلاحظ اختلاف النسب والميزان لكثير من الحروف - وإن الذى سنقوم بشرحه إنما هو المناسب الذى سار عليه هواوينى وتلاميذه وما هو متفق عليه فى الكتابة المشرقية.

مُصْطَفَى كَفْتِ عَلَيْكُمْ بِسُوءِ الْأَعْيُنِ تَحْرِيرُ

مُصْطَفَى كَفْتِ عَلَيْكُمْ بِسُوءِ الْأَعْيُنِ تَحْرِيرُ

- اثنان من الخطاطين الذين كتبوا الأمشق التعليمية لتعليم الخط الفارسى فى إيران - وقد ظهر اختلافهم فى أسلوب الكتابة وقوعدها وقد كتبوا نفس الجملة انظر ما يأتى :

- ١ - اتصال الميم الأولى مع الصاد فى كلمة مصطفى.
- ٢ - مسافة الاتصال بين الفاء والطاء.
- ٣ - الاتصال بين (ك - ف) فى كلمة كفت.
- ٤ - حرف الفاء الوسطى فى كلمتى (مصطفى وكفت)
- ٥ - الاتصال بعد (عل) فى عليكم.
- ٦ - حرف (لا) من أسفل.
- ٧ - رأسا العين الألفية والعادية فى كل جملة.
- ٨ - جماليات الكتابة وحلاوتها ورشاقتها.

القلم

برى القلم

قال الوزير ابن مقلة : ينبغي أن تكون أقلام الخطاط على عدد ما يؤثر من الخطوط. وكأنه يريد أن يكون لدى الخطاط قلم لكل نوع من الخطوط يجده مهياً إذا احتاج إليه فلا يتأخر لأجل برايته (١) قال بعض الخطاطين القدامى عن القلم أسحق بن حماد قال :

(ألا حذى لغير مميز لصنوف البراية).

ابراهيم بن المجشر قال : (تعليم البراية أكبر من تعليم الخط).

ابن مقلة قال : (ملك الخط حسن البراية ومن أحسنها سهل عليه الخط) المقر العلاءى قال :

(جودة البراية نصف الخط).

الضحاك بن عجلان قال : (من وعى قلبه كثره أجناس كان مقتدرا على الخنة).

وحكى أن الضحاك بن عجلان الخطاط كان إذا أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لا يراه أحد ويقول (الخط كله القلم). وكان الأحوال المحرر الخطاط. إذا

أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لا يراه أحد - وكان مسلم بن الوليد الأنصارى الخطاط إذا أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لا يراه أحد وكان إذا أراد أن يقوم

من الديوان (أى من مكتبه) قطع رؤوس الأقلام ثم إذا أعاد للكتابة يبريها.

وكان مسلم بن الوليد الأنصارى كاتباً فى ديوان الأحوال المحرر. قال

الأنصارى : سرقت من دواة الأحوال المحرر قلما من أقلامه فجاء به خطى -

ولما رأى الأحوال أن خط الأنصارى قد أصبح جيداً - نظر الأحوال إلى دواة

الأنصارى فوجد قلما من أقلامه فأخذه وأبعد الأنصارى (٢).

وهذه القلم من يبريها

(١) صبح الأعمش ٤٦٥/٢.

(٢) صبح الأعمش ٥٦/٢ ، حكمه الأشراق ص ٧٨. أدب الكتاب ص ٨٦ ومنهاج الاصابة ص ٢١٣

الخرطوم والجلفة :

* قال إبراهيم بن العباس الصولى الكاتب ^(١) أطل خرطوم قلمك. فقل له أله

خرطوم ؟ فقال : نعم وأنشد يشبه أنوف الطيور كخراطيم الأقلام :

كأن أنوف الطير فى عرصاتها خراطيم أقلام تخط وتعجم

* قال : عبد الحميد الكاتب (الخطاط) لكاتب كان يكتب بقلم قصير البراية. أتريد

أن يجود خطك. قال : نعم. قال : فأصل جلفة قلمك وأسمنها - وحرف القطعة

وأيمنها. قال : الكاتب ففعلت ذلك فجاد خطى ^(٢) .

* قال : بن هلال المعروف بابن البواب ^(٣) كل قلم تقصر جلفته فإن الخط يجئ

به أوقص (أى قصير الهامة).

* قال : الصيداوى فى قصيدته (وضاحة الأصول)

اعلم بأن الطول فى رأس القلم عون خفيف اليد فى السرعة تم

وعكس ذلك القصير الرأس والقلم الطويل فى القياس

ماكان من هذى الأمور وسطا غير طويل او قصير فرطاً

* وقيل ^(٤) وما فى رأسه طول من الأقلام فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة

الكتابة ، وما قصر منها كان على ضد ذلك.

وقيل ^(٥) وطول سن القلم فى مقدار عقدة الإبهام وأفسدها مازاد على ذلك أو

قصر عنه قال الآتارى فى أرجوزته :

وقد روا فى طول جلفة القلم بعقدة الإبهام فى الوضع الأعم

* وقال ابن مقلة ^(٦) أحسن قدود القلم أن يتجاوز به الشبر بأكثر من جلفته.

* وقال الآتارى فى أرجوزته كذلك :

وقدره كالشبر فى اعتدال وقد يزيد باعتبار الحال

وقد يكون ناقصا عن الذى ذكرته وذاك صعب المأخذ

(١) حكمة الأشراف ص ٧١. (٢) صبح الأعشى ٤٥٩/٢. (٣) المرجع السابق.

(٤) عمدة الكتاب ص ٧٣. (٥) المرجع السابق ص ٧٤. (٦) صبح الأعشى ٤٥٤/٢.

* ومن رسالة في علم الكتابة لأبي حيان التوحيدي (ت ٧٢٨هـ) عن القلم قال :
(وما كان في رأسه طول فهو يعين اليد على سرعة الكتابة - وما قصر
فبخلافه). ثم ذكر الأقوال التالية :

قال إبراهيم بن جبلة : رآني عبد الحميد الكاتب وأنا أخط خطأ رديئاً فقال :
أتحب أن يجود خطك ؟ قلت نعم : قال : قلمك أطل جلفته ، وأعد قطته. ففعلت
فجاد خطي.

كان الحسن بن وهب يقول : يحتاج الكاتب الى خلال (أي صفات) منها تجويد
برى القلم وإطالة جلفته - (وتحريف قطته) ^(١) - وحسن التأنى لامتناء
الأنامل وإرسال المدة بقدر إشباع الحروف.

قال عبيد الله بن أبي رافع : كنت أكتب لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه
فقال لي : يا عبيد الله : ألق دواتك وأطل سن قلمك ، وفرج بين سطورك -
وقرط حروفك ، والنزم الاستواء.

قال الضحاك بن عجلان : من وعى قلبه كثرة أجناس كان مقتدرا على الخط ^(١) .
ومن قصيدة (وضاحة الأصول) للصيداوي :

كل خط له قطة قلم	غلظ أو دق بحسب ما ألم
وكل خط له قطة تخصه	بحسب الأقلام هذا نصه

قال ابن بصيص يشرح بيتا من قصيدة ابن البواب :

فاصرف لشأن القط عزمك كله فالقط فيه جملة التدبير

ونخلص مما ذكره التوحيدي من أقوال هؤلاء الخطاطين البارعين إلى
أن إطالة جلفة القلم وحسن قطه مهم جدا كما أنه من ملاحظاتهم ضرورة إعادة
قط القلم وحسن التأنى ولزوم الاستواء في الكتابة.

(١) هذا بالنسبة للخطوط الأخرى وليس الخط الفارسي.

وقبل الدخول في شرح الحروف نود أن نذكر للمتعلمين للخط الفارسي أن قطعة قلم الفارسي هي كما يلي :

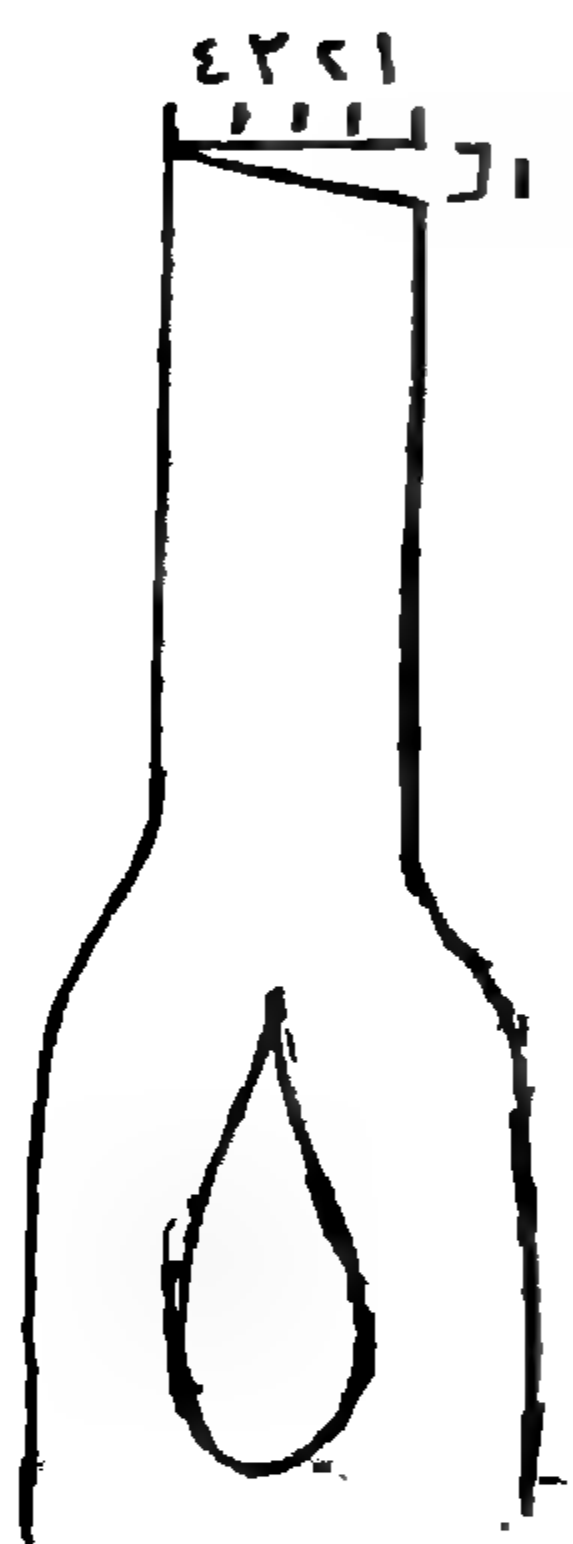
تقسم عرض القلم إلى أربعة أقسام ثم قسم جانبه الأيمن إلى قسم واحد مماثل للأقسام السابقة.

ويكون هذا هو عرض قطة الخط الفارسي.

وهذه القطة تصلح لكتابة خط الرقعة وكوفى المصاحف كذلك.

على ان يكون عرض قلم الفارسي العادي ٣ ملي ونصفه لرفيعه.

وعرض قلم الجلی ۱۰ ملی ونصفه لرفیعه.



(وهنا وقفة نقول فيها إنه إذا كانت قطة القلم غير محرفة فإن اليد تستطيع بهذا القلم أن ترسل ذيل الواو (وما يماثله كحرف الدال) بوضوح وسهولة ويأتى تنفيذ طبيعيا وكذلك تنفذ الكاسات دون أن يكون فيها نقص من استدارة أو عدم اكتمال ، ثم إنها ستساعد على رسم أجزاء الحروف المختلفة).

وما لا مرى طول الخلود وإنما يحلده حسن البناء فحلده

کتاب محمد بن محمد بن القاسم ۱۳۴۰

بقلم واحد أم بقلمين

يكتب الخط الفارسي بقلم واحد ذات قطة عريضة ويقوم الخطاطون بإماله القلم العريض ليكتب الأجزاء الرفيعة من بعض الحروف كرأس الحاء - والفاء الوسطية - ورأس الهاء وكذلك الاتصالات بين الحروف. وكل هذه الأجزاء الرفيعة ليست على سمك واحد وإنما قد يزيد عرض سمك بعضها عن بعض لأنها تكتب بإمالة القلم الذي يستحيل معه ضبط سمك هذه الأجزاء لتكون متساوية في السمك. وهم يعتبرون أن هذا السمك الرفيع هو نصف عرض القلم ويعتمد الخطاطون على نظرية وجوب التناسب بين الرفيع والسميك بصرف النظر عن كبر بعض الرفيع عن بعض طالما أن السمك الأكبر لا يتغير وإلا تغير شكل الكتابة كلها. ولا يرضى هؤلاء الخطاطين أن يكتبوا جملة (هـ هر هند) بنفس القلم فيأخذوا قلما رفيعا ليكتبوا حرف الهاء به - وإلا فإن إمالة القلم العريض لن تساعدكم (مع قوة أيديهم) على أن تكون أشكال هذا الحرف متساوية. إذا أن المفروض أن كل حرف له ميزان محدد فإذا كتب مره عريضا ومره رفيعا أو مرة يكون مختلف السمك في أجزاء منه ومرة يكون أكبر. فان ذلك من عدم الالتزام بالميزان فيفسد شكل الحرف.

وقد لاحظنا في تعليم هذا النوع أن الطلاب الذين يصرون في أول تعليمهم على الكتابة بقلم واحد أن الاتصالات بين حروفهم تكون أشبه بالفتلة الرفيعة المتعرجة التي ليس لها شكل محدد وكذلك رؤس هذه الحروف الرفيعة وأجزاء الحروف الأخرى.

أما إذا استخدم المتعلم قلمين ليكتب أشكال الحروف الرفيعة والسمكة بهما فإن ذلك يخدم من ناحيتين :

أولا : ضبط الحروف على ميزانها بالرفيع والعريض دون مجهود. حتى تستقر صورها في الذهن.

ثانيا : تأخذ اليد راحتها في كتابة الحروف على ميزانها

وهناك تصرفات للقلم (سنذكرها) تكتب برفع ذات القلم العريض مثل
ذيل الراء والواو وجزء بعد حرف الميم وغير ذلك ... وهذا يجب أن يعرفه
المتعلم ويمارسه تحت إشراف معلم حتى يستطيع أن يتقن سير القلم على
الصفحة.

والخطاطون الفرس وغيرهم من العرب ممن يكتبون الخط الفارسي لا يستخدمون قلمين لأن ذلك تعطيل للكتابة السريعة وتصعيب لكتابة هذا الخط وكما سبق فإن جمال الصورة بين الرفيع والعريض هو هدف هذا النوع ولكن على المتعلمين له ضبط أيديهم بالرقيع والعريض ليسهل لليد السيطرة على كتابة الحروف والتدريب على الامتدادات العادية مثل حرف الباء والكاف والسين والياء والفاء والامتدادات الأخرى الوسطية. والتدريب على الأجزاء الرفيعة المستقلة أو الوصلات بين الحروف.

[illegible]

السنون في الخط الفارسي

- في الخط الفارسي يمكن أن يرتفع سن إذا كانت عدد السنون اثنتين انظر الشكل التالي وهذه الاثنيتين قد تتحقق قبل حرف (س) أو بعده فيرتفع سن فيها أنظر ذلك.

اختيار اعتبار فنا فنا طيب

عالم مسرعة سدر سحر سحر

شمع مطاع نريم

بخت شهر خود فسنو و شى كرد

- المبالغة في تصغير السنون عند الإيرانيين والمبالغة في تكبير السنون وجعلها كالمنشار عند الهنود - والفضيلة وسط بين رذيلتين.

ليس يتيم وادته
 ان يتيم يتيم العلم والادب
 كته جيبها

- كلمة اليتيم فى السطر الثانى ينقصها سنه نسيها الخطاط

ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علم الا بما شأوا وسع لركته
 من ركبته

- توجد سنتان زيادة فى كلمة (بشئ).

ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علم الا بما شأوا
 من ركبته

- توجد سنة زيادة فى كلمة (بشئ).

ونسير كى للسيرى
 من ركبته

- أنظر الى كلمة (اليسرى) تجدها تنطق (السيرى) وكان يجب أن ترتفع السنة الأولى لتصبح باء وتستقل بارتفاعها عن سنون السين.

والأرض من ملوثة جوراً مسخرة
لكل طاعنة في الحق تحتكم

والفانغات رسول شواخ

وأصرفنا يا ميامي يوم سهولته

فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها

إن الطعام يقوي شهوة لهم

المجد

موسى

خلفهم ولا يحطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض

- يعتبر نهاية أى امتداد هو سنة من السنون. وفى هذه اللوحات لم يتم الاهتمام بمراعاة ذلك. وهذا من الأمور الشاذة.

والأحبطون بشيء من علم الآيات

نقطى مسح

هو الله سبحانه وتعالى سرعان ما يستحوذ الدنيا

- هنا تم مراعاة أن نهاية أى امتداد هو سنة من السنون.

نظم في دو عالم قوله تعالى

سنة

- السنة المبتدأة المقعرة شاذة ولا تكتب.

- إذا أردنا ان نرسم أمّدادا بعد سنه فعندنا حالتان :

الأولى : ان تقطر السنة وهذا شئ عادي إذ سيأتي الامتداد لاصقا بالقطرة.

أما الحالة الثانية : فهو عندما يكون الامتداد له سن بارز وفي هذه الحالة يتم

الاتصال بالامتداد على شكل قارب شكله هكذا.

الاتصال مقتطر

الاتصال بشكل قارب

ح ح

قطاير التي ليست سنون

هذه القطار ليست سنون

القطرة الأولى سنة والثانية ليست سنة

→ *more*
→ *less* *and*
→ *one* *are*]

خلفی فسیکیکم رط

الاتصالات يجب أن تكون من أسفل اللام أو الكاف لا من جانيها.

وایش کور حکیم

الامتدادات

الامتدادات مطلوبة في الخط الفارسي مثل ما هو مطلوب في خط النسخ إلا أن الخط الفارسي له نظام في الامتدادات ، فأحواض (الباء والكاف والفاء) تكفى لأن تكتب دون امتداد وقد يكتفى بها إذا تعددت في السطر الواحد وقد يمد أحدها ولا يمد الباقي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ

إِنِّي لَمِنَ الْخَائِفِينَ

وهذه الحروف هي أولى بالامتداد من غيرها إذا وجدت. ويشاركها في ذلك حرف السين إذ أن امتداده في وسط الكلمات أو أوائلها يعطى من الجمال ما تعطيه تلك الحروف وهناك امتداد ثالث هو الامتدادات بين الحروف. ويكون ذلك مطلوباً بصفة مؤكدة إذا افتقرت الجملة لأي كأس إذا أن الكاسات وقع ورنين كرنين الطبل في الموسيقى فيجب هنا عمل الامتدادات اللازمة -

إنا نرانا نهم شبنمهم بآناهم

- وشكل الكتابة العام مهم جدا ويدعو إلى التصرف فإذا كان بالكتابة كأس واحد فإنها ترتفع عن مستوى النزول وإذا كان آخر الكتابة كأس يرفع كذلك عن مستواها. يقول الغمراوي في قصيدته :
هب جملة بها كأس قد انفردت ### فارفع بها كيما ترح نظرة العين

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ

وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ

مرار

إذا حدث امتداد في كلمة بآخرها حرف الياء ونريد أن نجعلها امتدادا راجعا فمن المستحسن أن تكون المقاطع متصلة. فمثلا كلمة (ورجا لي) يصح أن تقرأ (ورجا لي) ويمكن عمل الامتداد هكذا (ورجا لي) ويجب مراعاة ذلك.

طبيب

وقد يحدث امتدادان في كلمة واحدة فوق بعضهما
مثل (علي) أو ما يماثلها مع استخدام الياء الراجعة ولكن يكون غير لطيف إذا حدث امتدادان في كلمة واحدة مثل كلمة (طبيب) . إذ يكفي امتداد واحد ف الكلمة الخاصة إذا كان الامتدادات مختلفة البداية والنهاية.

- ويكتب هذا الخط مرسلا أو مدمجا أو مركبا كما سبق بيانه.
 ١- اما الخط المرسل فإنه توجد مسافة نقطة بين الحروف وبعضها إذا كتبت على هذه الحالة كما ترى.

- أنظر أبيات الشعر لهواويني (إكليل الظفر) التي يتحقق فيها ذلك ويشجع الإرسال على زيادة الامتدادات في السطر. فتصبح الكتابة بعد ذلك مبسطة.

٢- وأما الخط المدمج فهو الخط الذي تتقارب فيه الحروف. وقد تجمع أي تعلو بعض الحروف المفردة عن مكانها بسبب هذا الدمج والجمع مثل (أ - د - ر - ط - و - هـ).

٣- أما الخط المركب فيكون مضغوفا أكثر من اللازم. وتعلو الحروف السابقة. وقد تتركب بعض المقاطع فوق بعضها. وقد يحدث أكثر من امتداد فوق بعضها ويكون هذا بسبب قلة المساحة المتاحة للكتابة فيها أو لابتغاء الجمال في تركيب محدد.

١ حشم دریده ادب نکاوند اردو

٢ حشم دریده ادب نکاوند اردو

٣ حشم دریده ادب نکاوند اردو
 «حافظ»
 «مار»

الابن البدر بن عبد الله
يوم نرفع ما لا يزن
١٢٤٢

كتبه الشيخ محمد عبد العزيز الزقاني

وان للمحقق حسن مآب

مفتاح الالبواب
جنا

١٢٧٢ كته كمال تلميد طلوصي عشر دونهما ١١٥٣

قد تركب الامتدادات فوق بعضها في الكتابة المركبة

«توانا نودھ ۱ کہ دانا نود»

مژده ای دل کہ دکر باد صبا باز آمد	کہ سیل مان گل از باد هوا باز آمد
در نمازم ۳ سمر بروی تو دریا آمد	ترا درین سخن از کار یار ما نرسد

انظر الى حالات الامتداد بالارقام الموجودة (٢ بجوار ٥) ، (٣ ثم ٤) وإذا كانت الأسطر متتابعة فإنه من الأليق أن يكون امتداد رقم ٣ وفوقه رقم ٢ وكذلك رقم ٥ وتحتة رقم ٤ أما الجملة المستقلة فقد يوجد فيها الامتداد رقم ١ فقط او ينفذ عليه ما سبق من امتداد في الأول وفي الآخر.

بسم حسر ح ن ح

هاری

وقد يعد الامتداد حرف (س) إذا كان نزوله منحدرًا أكثر من أن يكون امتدادًا عاديًا مثل المقاطع التالية التي يستحسن أن يوضع تحت امتداد السين حرف (س) للدلالة عليه تأكيدًا.

معصية فصل معصية
حمسة فمس مس

سب كمال

.. //

امتداد السين قبل حرف الباء غير مستحب لاختلاف البداية والنهاية
والطول لكل حرف.

الكلمة
صحا

وانظر إلى عدم تناسق الامتدادان فوق بعضهما في هذه الكلمات فهي
امتدادات غير منسجمة التكوين. وغيرها يكون منسجم التكوين إذا كانت
الامتدادات متوازية كالإسادة الهوائية.

أزالم تفتح فاصنع ما شئت

الحسري في النسخ غوافل تيسير كالتوافل

من قواعد الامتدادات في الخط الفارسي ما يلي :

إذا حدث امتداد بعد السنة الاولى فيعتبر الامتداد بعدها حرف س

وإذا حدث امتداد بعد (لام) أولى أو وسطية أو (كاف) أولى أو وسطية فيعتبر الامتداد بعدها حرف (س). وقد درج كثير من الخطاطين على عدم الاهتمام بهذه القاعدة. ولهذا نجد كثيرا من الأخطاء في هذا المجال. ويكثر ذلك في أبيات الشعر لأن المساحات المتاحة قد تتطلب زيادة في الامتدادات فتكون على حساب كسر القاعدة. وقارب أن يصبح الخطأ شائعا إذ وجدنا في ميدان الأثر بالقاهرة على أحد الكبارى العلوية للمشاة (رب اجعل هذا البلد آمنا) وقد تم عمل امتداد بعد الباء من بلدا.

لشكرهم الأبرار

وهنا كان يجب على الخطاط أن يمد في مقطع (شكر) لامقطع (تم).

وَمَنْ يَبِيعْ أَجْلاً مِنْهُ بَعَا حِلَّهُ

يَبِينُ لَهُ الْغَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ

هنا الامتداد بعد السنة الأولى في بداية الشطر الأول يجعل الكلمة تنطق (يسبع)
بدلاً من (بيع) والامتداد بعد السنة الأولى في بداية الشطر الثاني يجعل الكلمة
تنطق (يسبن) بدلاً من (يبين).

وهناك حروف لا يمد قلبها لرداءة منظراً إذا تم الامتداد قبلها حيث ينعدم
جمالها. وهي حروف (هـ - ع - ف - و - ق - ط - ي - ح - ص).
وانظر الى الجدول التالي لتبيين الخطأ من الصواب في هذا الأمر.

خطأ	صواب	خطأ	صواب	خطأ	صواب
سهد	سهد	سم	سم	سحر	سحر
سود	سود	سر	سر	سحص	سحص
سى	سى	سفا	سفا	سطر	سطر

خطأ	صواب	الكشيد	خطأ	صواب
بهمن	بهمن	كهار	بجشيت	بشيت

صواب استعلام - استعلام

نماز بهترین طاعات و فاضلترین عبادات است، چنانکه در حدیث
 نبوی وارد شده است که نماز ستون دین است، هرگاه مقبول شد
 همه عبادات مقبول است و اگر مردود گشت همه عبادات مردود است
 و چون مقصد اصلی از نماز یاد حق تعالی است و تجدید عهد با او و شناسایی او
 از روی مسکنت و خشوع و سؤال مقامات از او با تهمال و خضوع،
 پس هر آینه بنده را ناچار است از حاضر ساختن دل در آن، فهمیدن
 نیز در حدیث نبوی است که نیست هر بنده ای را از نماز او اثری

که ما را محنت خود به که با مرمت خلقت

ز بار باریت و باریت و باریت تمام

الاعتماد على أحواض الباء للاستقاء بها عن الامتدادات.

ما قل وكفى سببنا كبر وأطمح

فان الله خير حافظا
وَمَوْلَى الْمُؤْمِنِينَ

اذا اراد الله بالامير خير اجعل له وزير صدق

مواالح نلاق الباقى

يؤنى صحفنا مشر
الزهادى

قد يمد امتداد واحد وسطى فى الكتابة كلها وهذا يكفى لإحداث الجمال.

مَا تَسْأَلُ أَنْتَ طَالِبٌ بِفَيْتِكَ
وَمَا تَعْسِرُ طَلِبَ أَنْتَ طَالِبُهُ بِرَبِّكَ

أَفْضَلُ نَسَقِ السَّحَابِ رَسُولُ اللَّهِ

فَلَا تَعْسِرُ سَمْعَكَ بِشَوْهِدِ الدُّنْيَا

قد يتم عمل امتدادين في وسط الكتابة وذلك لالتماس التوازن والجمال.

وما استعصى على قوم من قال
إذا الالام دام كان لهم ركايا
أبا الزهرراء قد جاوزت قدرى
بمدحك غير أنى لى انسابا

إذا أردت أن تعرف
عن داند مفاكم
فانظر راین اقامك

امتدادان فى كل سطر ويستغنى بحوض الباء عن الامتداد.

كُنْ فَاِنْ غَرَّكَ اَنْ تَكُونَ لِي تَابًا

وَكُنْ فَاِنْ فُحِّرَ لَكَ اَنْ تَكُونَ لَكَ عُنْدًا

اِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ

الزهاوي

اِنَّهُ يَنْدُو الْخَلْقَ شَحْمٌ نَعِيدُهُ

الزهاوي

وَسَالِ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي مُتَّبِعُونَ لِلَّذِينَ هُمْ مِنْ خَدِّهِمْ حَتَّى تَقُومَ السَّاعَةُ

قد لا يحدث في الكتابة أي امتداد قل عدد الكلمات أم كثر في الكتابة المرسل أو التركيب

جاءني النبي
استغنى

لا تعلق ما التوبة على العباد
حتى يطلع الشمس من مغربها

يجب أن تختلف اتساع كاسات الجيم والباء عن الكاسات الأخرى

وأخبرني محمد بن جعفر
عبد الله

هنا تتساوى كاسات الياء والجيم والقاف. وهذا خطأ فني.

البداية فى التعليم

يبدأ تعلم الخط الفارسى بالدعاء الى الله سبحانه وتعالى بالتوفيق والاعانة نطلب منه أن ينظر إلينا بعين الرضا والقبول. وهو خير إفتتاح لأطيب الأعمال. يلى ذلك الكتابة من المشق والتدريب المستمر ، إذ أن جودة الخط لاتأتى إلا بعد كثرة التدريب ثم عرض الكتابة على أستاذ ليكون المرشد والمعين لتخطى الصعاب والعقبات وفهم ما يغمض من أمور الخط ، هكذا أخبرنا أستاذنا الشيخ الغمراوى فى العشرة أبيات الأولى من قصيدته.

وقد أشار إلى أن نبدأ التدريب بحروف كلمة (ربنا) ومنها ينطلق تجويد باقى الحروف. والسرفى ذلك أن حرف الألف يتكون منه أجزاء من حروف (ط - ك - ل - م - ن - لا) وأن حرف الباء يتكون منه أجزاء من حروف (س - ف - ك والامتدادات المختلفة) وأن حرف النون يتكون منه أجزاء من حروف (ح - س - ص - ع - ق - ل - ي) وأن حرف الراء يتكون منه أجزاء من حروف (د - و - ص - ه - ي) وبهذا يكون قد تم تجويد كثير من أجزاء الحروف المختلفة.

ومن الخبرة قد أضح أن بداية التعليم تكون بحرف الألف ثم يتبعها الحروف التالية بهذا الترتيب (أ - ن - ل - م - لا) ، (ك - ب - س) ، (ف - ق - و) ، (ص - ط - ي - ح - ع) ، (د - ر - ه - هـ) وهذه الحروف هى ١٩ حرفا وهى حروف اللغة العربية بعد حذف المكرر منها - يأتى بعد ذلك الدخول إلى الحروف المزدوجة.

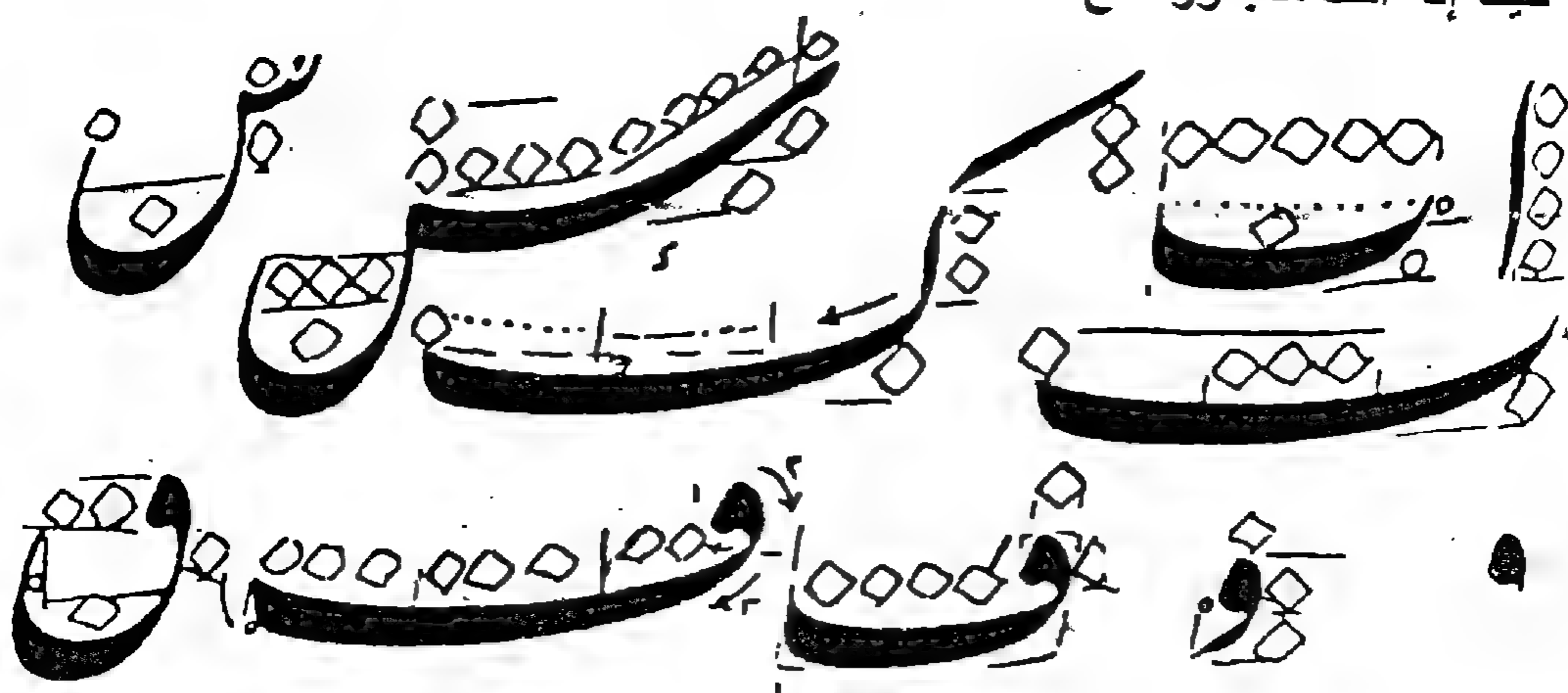
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١ - من با بى بى بد ... إلى بى | ٢ - من جا جب جج جد ... إلى جى |
| ٣ - من سا سب سج سد ... إلى سى | ٤ - من صا صب صج صد ... إلى صى |
| ٥ - من طا طب طج طد ... إلى طى | ٦ - من عا عب عج عد ... إلى عى |
| ٧ - من فا فب فج فد ... إلى فى | ٨ - من كا كب كج كد ... إلى كى |
| ٩ - من ما مب مج مدر ... إلى مى | ١٠ - من ها هب هج هد ... إلى هى |



هذه الخطة هي طريقة متدرجة تبدأ بحرف (الألف) وهو ٣ نقط
ثم حرف (النون) الذي يبدأ بجزء يماثل حرف الألف ولكن طوله نقطتان
ثم (الكاسة) بعد ذلك.

ثم حرف (اللام) الذي يتكون بوضع الألف فوق النون أي أن بدايته
طولها ٥ نقط ثم كاسة.

ثم بعد ذلك حرف (الميم) وهو مقلوب حرف اللام ثم بعد ذلك حرف (لا)
حيث إنه ألف متجاورة مع ألف.



بعد ذلك يأتي حرف (الكاف) الذي يحتوى على الأذرع المماثلة لحرف
الألف زائدا حوضا. وهذا الحوض يماثل حرف (الباء). ويتعلم الطالب كيف يمد
حرف الباء. وبعد تعلم هذا الامتداد يتعلم امتداد حرف س.

بعد ذلك نبدأ في تعلم (رأس الفاء) ونضعها على الباء فتصير (فاء)
ونضعها فوق الكاسة فتصير (قافا). ونرسم لها ذيلا فتصير (واوا).



يأتى بعد ذلك تعليم الحروف التالية (ص - ط - ي - ح - ع) والتي بعدها (د - ر - ه - هـ) وكل هذه الحروف متولدة من بعضها وعليك أن تنظر إلى أشكال التوليد لتبين ترتيب هذا التعليم.

ليست الموهبة وحدها هي التي تخلق الفنان

ولكن التحفيرة الثقافية لازمة حتمية للفنان الشاب

لتعميق وتفجير وتأكيد إبداعاته الخلاقية..!

فإن لم يكن كذلك، فسطحية والضحالة.. وتكون الصنعة

هي الوجه الآخر لهذه المهارات الفنية المتميزة العالية الأداء

محمد دد

الغمرافية في شرح كيفية كتابة الحروف الفارسية

تأليف الشيخ عبد الله سيد أحمد صالح الشهير بالغمرافى مدرس الخط بالأزهر
ومدارس الخط بمحافظة الغربية . أتم تأليفها عام ١٩٨٦ وتوفى عام ١٩٨٧. (١)

مبدع الحسن من للحسن يذنبني	*	سواك ربي فكن عونى ومهدبني
لى سواك يجلى فتنة كمكنت	*	فى الخط إن تبدو حتما فتشجيني
من معينا لى فى كل أونة	*	إذا الهم فيها كان يضنييني
سمح لى ربي بتوفيق ومكرمة	*	إذا الخط يوما كان يعصيني
نظر إلى بعين منك راضية	*	وقت الكتابة حتى ترضيني
الهجاء فى لفظة هى (رنا)	***	أدعوه دوما يحميكم ويحميني
كثرو الخط فيها لكن مفرقة	*	تجدوا حروف الهجاء كلا بتحسين
إن أحسنوها كتمروا أبدا	*	أئمة الخط بل أنتم (هواؤى)
و تأسوا إن أنتم قرنتهم	*	فشكل الحروف يأتى بعد تمرين
و فرضوا خطكم على أستاذ خط	*	حتى يصححها من بعد تمكين
أبىل واكتب لنا ألفا	*	من أسفل يسرى ومن أعلى بيمين
مع بذى الميلى لو قلبت	*	تكون فى مثلها دون تحسين
ميزان (باء) نصف نقطة بأوسطها	***	وخمس طولا واطلع بتسعين
من مددت فست أو أربع فقط	*	من بعد خمس فافهم لتبينى
الجيم رأس كشكل الحراء مثقلب	***	وانزل بجسم دائرى شكله نونى
ثمان تحت الذيل مخرجة عن	*	رأسها مثلا فانهم ذى موازين
كل رأسها بالجسم حتى تقابله	*	تجد راء مقلوبة بيضاء أو شينى
الين والجيم وأخواتها خمس	*	كاساتها تدور من شمال إلى يمين
ميزان كل كأس منهن أربعة	***	من داخلها، وهذا شرط تحسين
يك ثمان من الكاسات قد بقيت	*	من بعد خمس مضت فى الجيم والعين
أربعة منهن جاءت مرتبة	*	فى الصاد والضاد بعد السين والشين

(١) الشيخ عبد الله سيد أحمد صالح من مواليد ١٨/٥/١٩١٣ - وتخرج فى مدرسة تحسين الخطوط الملكية عام ١٩٣٨
عام بتدريس الخط بالأزهر وفى مدارس الخط العربى بمحافظة الغربية وهو من تلاميذ نجيب بك هواوينى وخطه الفارسى فى
أية الروعة ويعتبر هر أستاذ كل من يعلم الخط فى مدارس الخط بالمحافظة . وكنت قد طلبت منه هذه القصيدة ولما
تملت سلمها لى بخط يده فى أول عام ١٩٨٧ وتوفى فى ٢٥/٥/١٩٨٧ يرحمه الله تعالى .

فى القاف والياء ثم اللام والنون
ثلاث نقط مثل ما قال مريينى
فى القاف والياء ثم اللام والنون

تكن ذالا لكن كيف تأتينى
وجر راء رقعة فى نصف تسعين
والرأس رقق نقطة ميلا بيمين
فى هذه الأربع والواو دون تخمين

وانزل بكأس ككأس الصاد والنون
عليهما رقق والسفلى بتسمين
بالصاد لكن بعكس السمك واللى
(كطالب طيب) من عند السلاطين

ودر قليلا بها واطلع بتسعين
واطلع بـرق ميلا نحو تيمين
لا فرق بينهما إلا نقطة الفين
إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين
تكن فاء ومثل الباء فى الموازين
تكن قافا وكأسها ككأس الصاد والشين
تكن كافا خذ وزنها من تفانين
تكن لاما موزونة وزنا بتقنين

وميلها من سفلى فى نحو تيمين
وانزل بذيل ميلا ضد تيمين
ترى الميم شكلا فى رؤية العين
تكن نونا وكأسها مثل القاف والسين
صل ذيلها بالرأس فى رق وفى
والميل فى ذيلها نصف تسعين

وأربعاً أخرى جاءت مكملة
ميزان كل كأس متهن إن وزنت
وأربعاً أخرى جاءت مكملة

والبدال إن نقطة من فوقها وضعت
ضع نقطة ميزان واجمع بأسفلها
والراء هى جزء البديل أسفلها
والميل فى ذيل كل نصف قائمة

للسين رأس شدة شبه مائلة
للصاد رأس راء إن أحدهما قلبت
فى الظاء والطاء رأس كل منهما شبه
والطاء صاد قبل علو أو أدنى منه منزلة

والرأس من غين فى حجم نقطتها
والحاجب ابدأ بخلف فى كتابته
واختها العين تصان فى كتابتها
والعين فى (علم) غير العين فى (عمل)
والباء ان نقطة فى بدنها وضعت
والكأس من صاد فى بدنه نقطة وضعت
والياء إن يوضع فى بدنها ألف
والنون أن يوضع فى بدنها ألف

للميم رأس هى نقطة شبه مائلة
أمامها صلة بزاوية مناظرة
سفلها صلة بالذيل سابقه
واللام إن يحذف من بدنها ألف
والهاء نصف البديل لكن منكسة
والواو راء فى بدنها نقطة وضعت

كى تكتب الواو طبقا للموازن
والوصل بينهما كالبدء فى الشين
معكوسة وكأسها مثل كأس اللام والنون

فى شكلها السحر إن كان يكفينى
من بعد مد كأشكال الموازين
فأرفع بها كيما تنرح نظرة العين
فالحل عندي خذ كالقوانين
كى يصبح الشكل يرضيكم ويرضينى
(غفو عن) وسر ضمير الميامين
فإن وصلت فذق لوم الملامين
إذ يصبح الشكل يرضى كلا من محبينى

عن خالد الذكر أستاذى (هواوينى)
أهل لقن وخط ملء الدواوين
عمر له ثمان بعد الموت بسنين
على النبی الهادى محبى الشرع بالدين

لى كل سن قبل الواو شنكحة
اللام مع ألف هى نفسها ألف
والباء كنصف دال النسخ إن كتبت

الحروف إذا ما ركبت عجب
بحر تجلى فى الكاسات إن جعلت
ب جملة بها كأس قد انفردت
ب جملة لأى كأس قد افتقرت
مع كتلة من قبل مد فكتلة
هذى حروف لا يمد قبلها أبدا
المد يعطى حجما سمك حجم رؤوسها
بذل قصارى جهدك أن تفاديه

هذى فرائد فن لازلت أحفظها
فإن تحفظها فقد يكون فى غدكم
الخط ذكرى بل عمر لصاحبه
وكى سلام مع صلاة معطرة

إِنِّي لَوَكَّلْتُ اللَّهَ عَلَىٰ رَبِّي وَرَبِّكُمْ

مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي

عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

الشيخ عبد الله صالح (القرطبي)

توصيف الخط الفارسي

ذكر الغمراوي في آخر قصيدته أن حروف الخط الفارسي إذا ما ركبت أصبح في شكلها سحر وجمال - ويتجلى ذلك في الكاسات والامتدادات. فإن الكاسات إذا جعلت بعد امتدادات أصبح شكلها كشكل الميزان الذي له كفتان ، ويقصد أن الكفة هي الامتداد ثم تأتي كتلة بعدها ثم كفة أخرى أي امتداد آخر. وهكذا يكون شكل صفحة مكتوبة بهذه الطريقة وفيها راحة للعين. كما يذكر أن أي جملة وجد بها كأس واحدة فإن الكأس ترفع عن مستواها ولا تنزل تحت السطر ، ولو أن أي جملة افتقرت إلى كأس فاكتب امتدادا ثم كتلة ثم امتدادا ثم كتلة. وهذا من أصول كتابة الخط الفارسي.

كما يذكر الغمراوي أن بعض الحروف لا يجوز المد قبلها وهي حروف (ع - ف - و - ق) بسبب ما يحدثه ذلك من تضخم عرض القلم في أماكن تسبب تشوة جمال صورة الحروف في اتصالاتها ويجب الامتناع عن ذلك لأن ذلك ليس من القاعدة وقد كتبها نجيب هواويني حينما كتب قصائد كتاب (ضجعة الموت) وإنني أصور بعضها من صفحات هذه القصائد. ولكنه لم يكتبها في أمشقه ولم يعلمها لتلاميذه. ولو كان حيا لقال إن الشعر يقتضي بعض التصرفات الخارجة عن نظام الميزان نبغى بها جمال الشطر بصفة خاصة وجمال البيت بصفة عامة.

كلمات من كتاب (ضجعة الموت) بخط نجيب هواويني بها امتدادات غير جائزة.

الأنسودة ١٥

انظروا ، الى جمالي الذي لم تذهب به السنون ،
انظروا ، ها إن شعري لم يتقطع مرورها ، تبقيضه ،
انظروا ، انه كما كان حالك السواد ، فاحمه ،
وشقائي تنتظران بحبيب المجهول ، ليقيهما .

- قالت الفنانة سميرة سليمان مطر على لسان الخط الفارسي :

آنا فى الخط فارس الفرسان	جئت لكم هدية من الرحمن
جميل ومعروف بين أخوتى	أعجب برسم حرفى كل فنان
ليونتى فى حرفى واتصالى	تلتف دوما فى رشاقة الغزلان
وامتداداتى داخلية بين الشائبا	فراغا ثم كتلة كأنها الميزان
ولست بحاجة إلى ضبط وتشكيل	إلا إذا كتبتكم بى آيات قرآن
وتوسعت الكتابة بين منظورى	لتستريح لرؤيتى النفس والعينان
فأنا أعجب كل مثقف وأمى	بى الطلعة والمحيا من غير إعلان

قالت الفنانة حسناء حسنين المرداوى على لسان الخط الفارسي

أسنان سبنى صفيرة	وبيضة الدجاجة كاستى
والهاء رأس قط لطيفة	وحرف الجسيم بطتى
وامتداد بائى كسفينة	وذراع الكفاف رايتى
وحروف اللام طويلة	وامتداد الحروف ميزتى
وحرف رائى رقيقة	وهذا عنوان نعمتى
والفاء الوسطى معجبة	دليل حسن أصالتى
وللميم رأس مدرعة	والعين تظهر قوتى

الهمى لمن لم ترعنى كنت ضالعا
وان كنت ترعاني فليست ضائع

كتبه العبد الزاحى الى ربه جليل القدر
١٣٩٦

التشكيل

هو علامات توضع فوق الحروف وتحتها لبيان الحالة الإعرابية لهذه الحروف من رفع ونصب وجر وتشديد وجزم ومد. وهذه العلامات الإعرابية يستغنى عنها فى كتابة الخط الفارسى مثل ما يحدث فى خط الرقعة والديوانى ، إلا إذا كتبنا آيات قرآنية فإنه من الواجب ضبطها إعرابيا لسلامة نطقها. أما فى حالة كتابة المصحف بالخط الفارسى فيشترط استخدام علامات الضبط الواجب اتباعها فى كتابة المصحف. وتستعار صورة التشكيل التى تشكل به فى خط النسخ ليشكل به فى الخط الفارسى مع الملاحظات الآتية :

- ١ - أن يقتصر التشكيل على العلامات الإعرابية ولا تزداد عناصر تجميلية أخرى.
- ٢ - أن يكون التشكيل بالقلم الرفيع جدا.
- ٣ - تكون الشدة صغيرة ويمثل شكلها شكل لفظ الجلالة فى الخط الفارسى.
- ٤ - تكتب الهمزة كشكل الهمزة فى خط الرقعة والديوانى.
- ٥ - إذا زاد التشكيل عن ذلك فإنه يسئ إلى الشكل الجمالى للخط الفارسى ويكون من باب (إذا زاد الشئ عن حده انقلب إلى ضده). إذ أن الخط الفارسى جميل بطبعه.
- ٦ - أن توضع نقط الحروف فى مكانها بالنسبة للحروف ولا تنحرف عنها وليس هناك ما يدعو لتصغير النقط عن حجمها الطبيعى المكتوب أصلا بنقطة القلم.
- ٧ - لا يستخدم الترصيع فى الكتابة المشرقية أى لاتوضع النقاط على مستوى أفقى واحد ولا تجمع النقطة والنقطتان معا فى شكل ثلاث نقط كما فى نقط حرف الشين.

حرف الألف

→ قطعة إقلام غير ظاهرة

هنا حركة في اليد
لتجعل نهاية الحرف
مستوية



تكتب بأن تضع قطعة قلمك على المستوى المائل ثم
زه إلى أسفل في نفس الاتجاه مسافة قدرها ربع نقطة
بثلث السمك لمسافة ٣ نقط مرعياً:

لا تكون قطعة القلم العليا ظاهرة

أن يلف القلم في اليد لترسم الألف مسلوكة وتنتهي

أن يكون هذا الأداء على ميل خفيف تجاه الشمال.

قول الغمراوي :

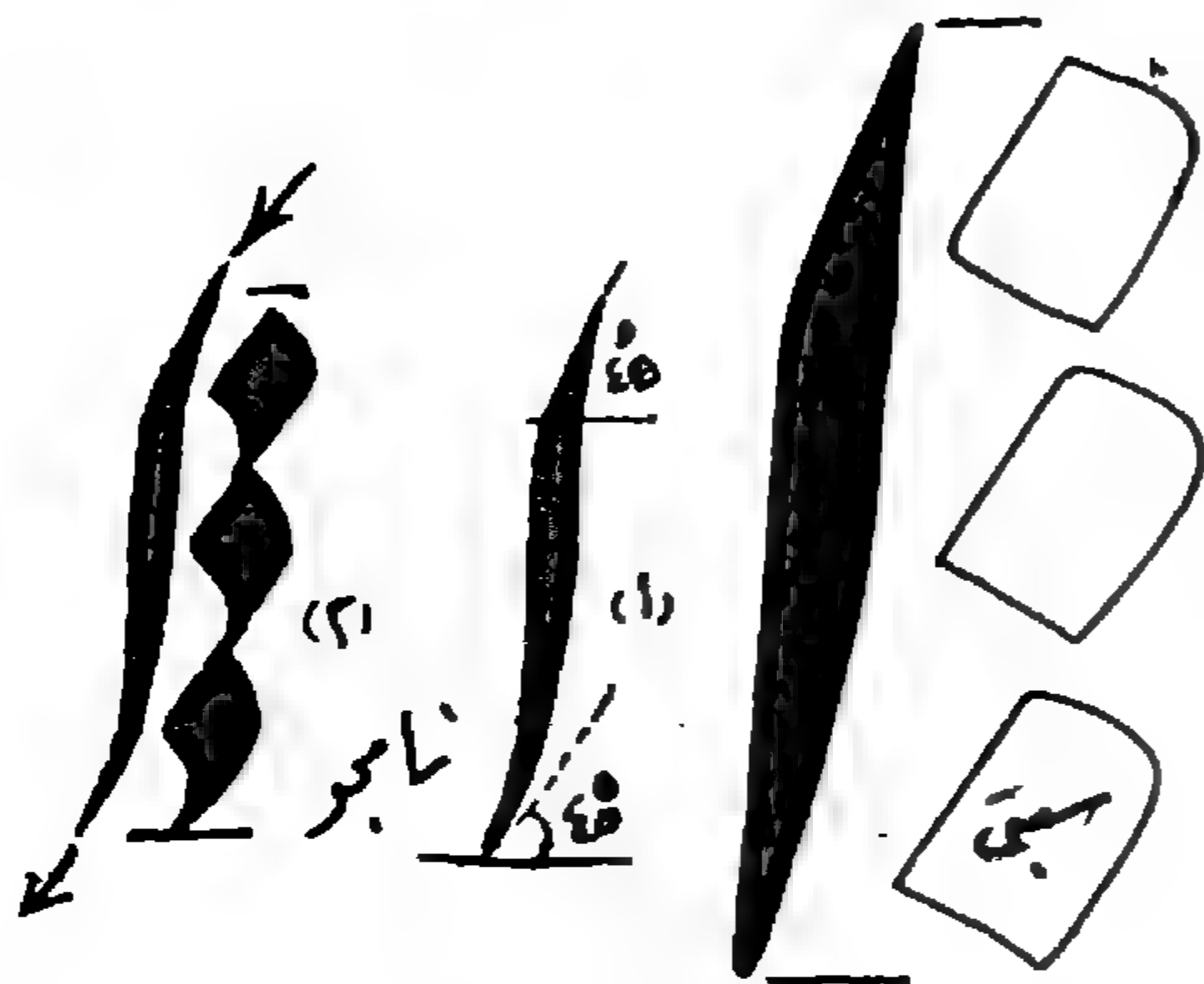
بدأ بميل واكتب لنا ألفا

من أسفل يسرى ومن أعلى يمين

مع بلى المبلين لو قلبت

تكون في مثلها دون تحسين

في أن الألف مائلة على ربع نقطة ولو قلبتها تجدناها نفس



يجب أحكم أن يأكل بحم أخيميب تافكرهتموه

واتقوا الله ان الله تواب رحيم

فلم تهرأ من أن يرأ منكم
فلم تهرأ من أن يرأ منكم

- وقد ترتفع الألف أو تنخفض عن كلمتها في أولها أو

آخرها حسب ظروف الكلمة دون الارتباط بالسطر المكتوب

عليه.

هو السميع العليم
مراجعة ١٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم
الرفاعي

وإذا كان بالكتابة كلمات بها (ال) فيجب أن تكون المسافة
نقطة واحدة بين الألفات واللامات في الكتابة كلها.

رشته العلم على المرتب
كتبه الخميني

الكلمات التي فيها ياء أخيرة ممتدة والتي فيها (أ) أو (ال)
يجب أن تكون الألف مرتبطة بالكلمة ولا تنفك بعيداً عنها

دولة لفظ سلم ساعة احمد العمد
مكره بوي توارو نسحارم

- وتكتب الألف بجوار اللام في الكلمة التي فيها (ال) أو
قد تنزل عنها قليلاً أو قد تكون تحت الكلمة حسب كتلتها

حرف اللام ألف

هو ألفان متجاوران بينهما فراغ نصف نقطة وينخفض
الثاني عن الأول نصف نقطة ويتصل الأول بالثاني بما هو أشبه
بالراء الرقعه.

ويقول الغمراوي في ذلك

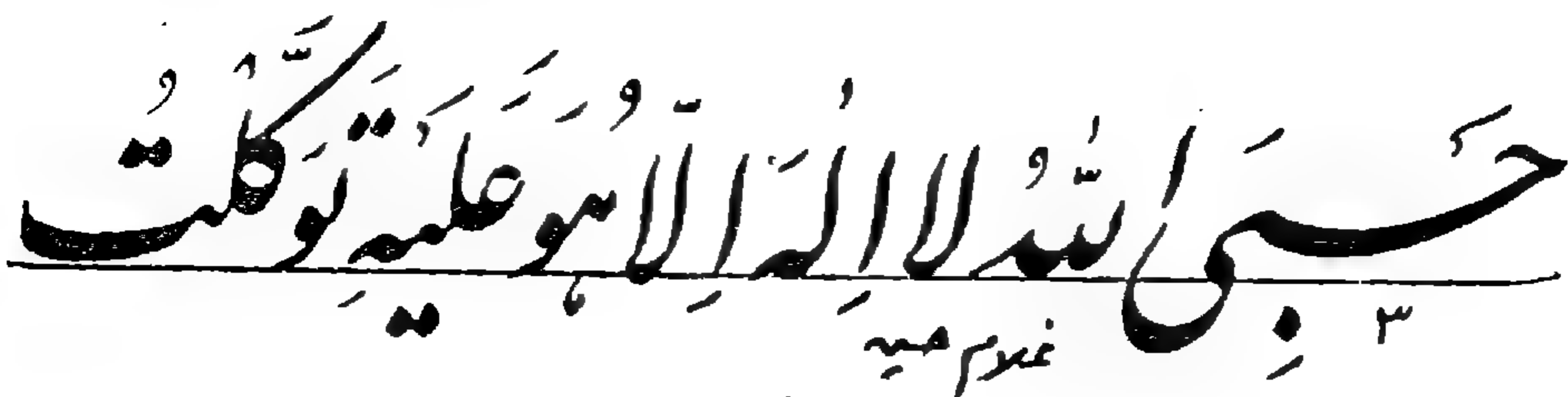
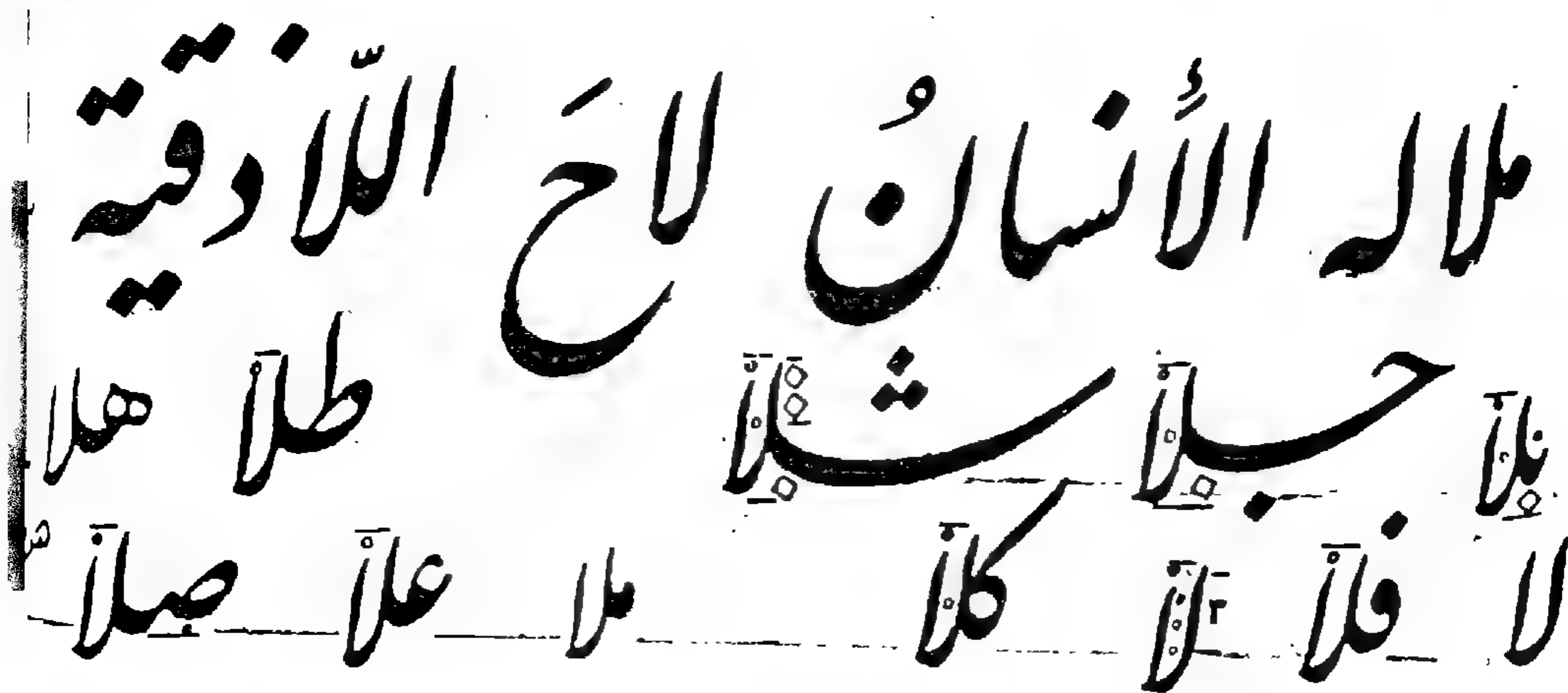
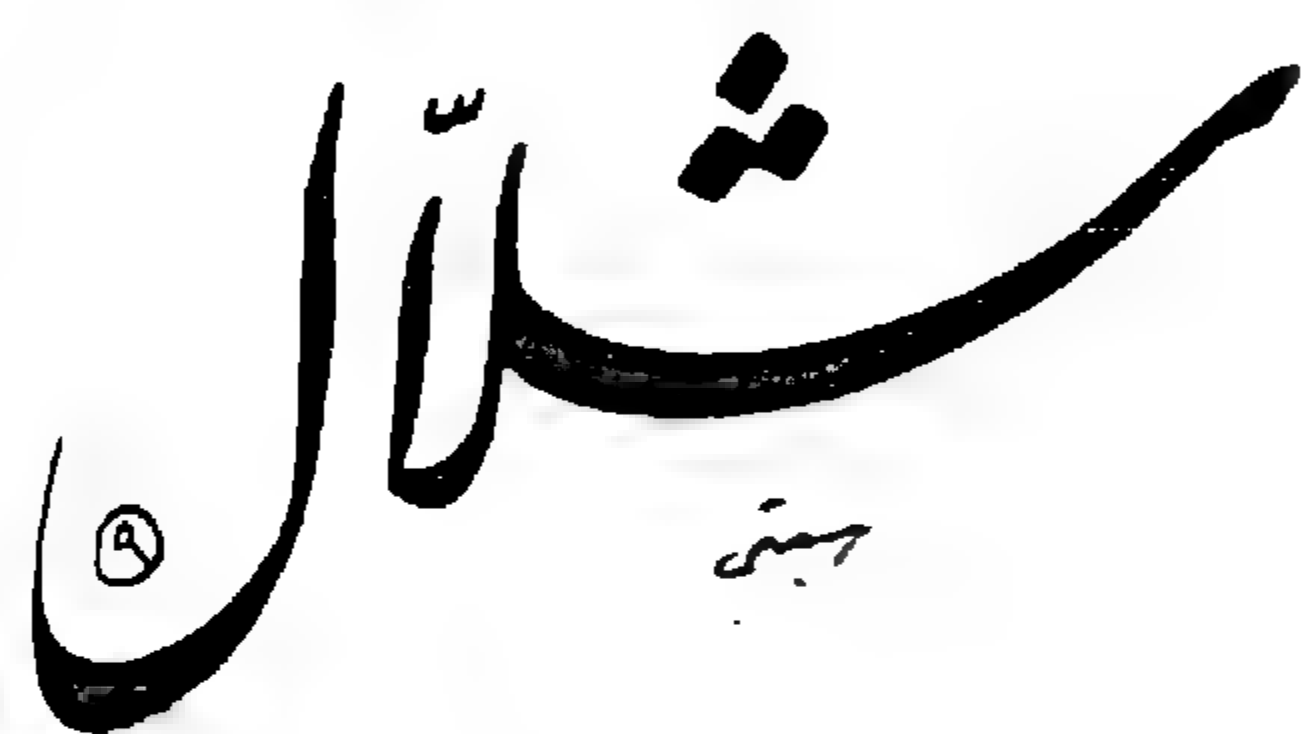
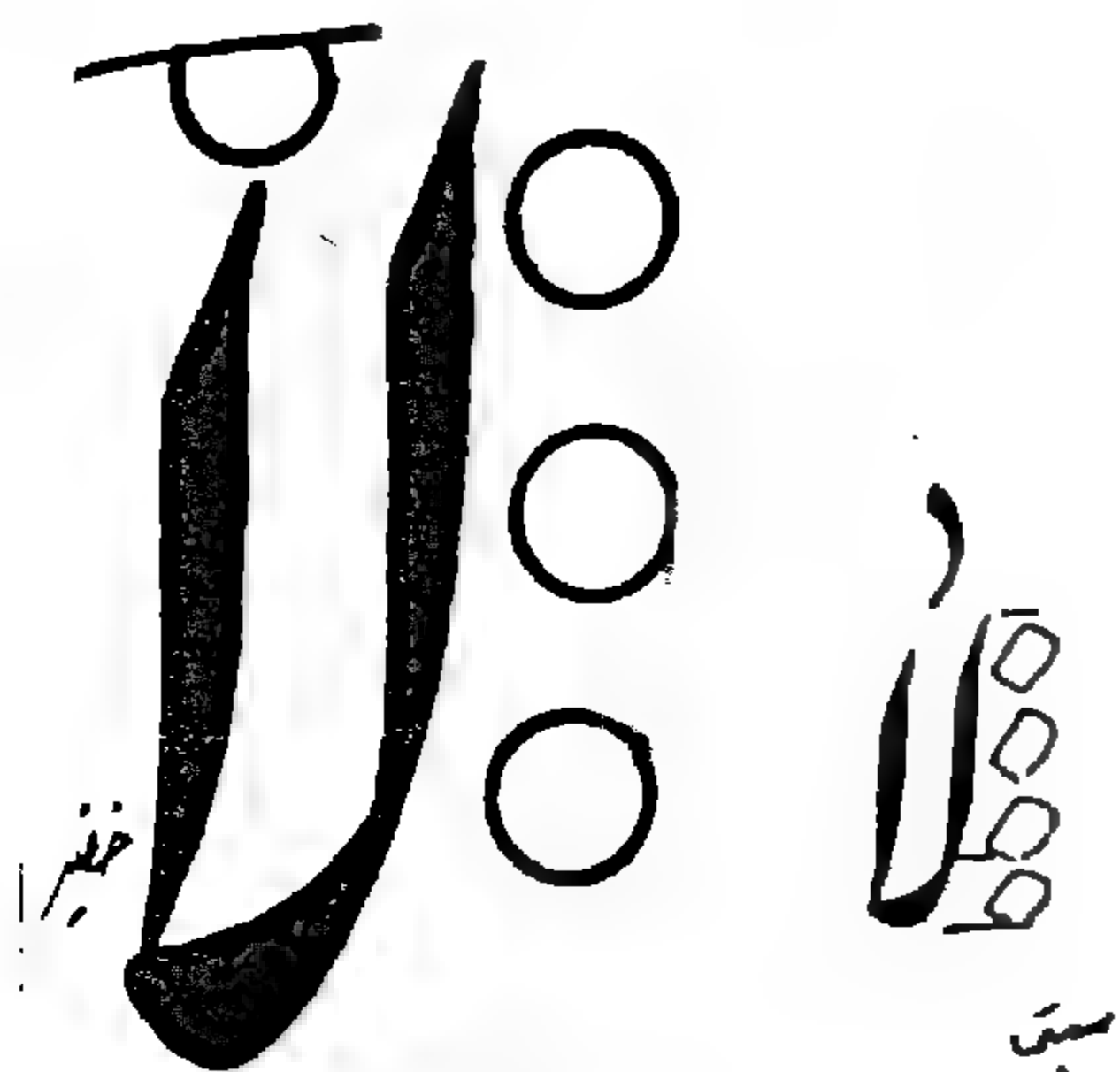
واللام مع ألف هي نفسها ألف

والوصل بينهما كالبدء في الشين.

والبدء في الشين شكله هكذا

- إذا حدث امتداد قبل حرف (لا) فلا بد أن ينخفض

ذيل (لا) بمقدار نقطة عن الامتداد السابق



لا - لا - لا - لا

صلا - طلا - علا - فلا

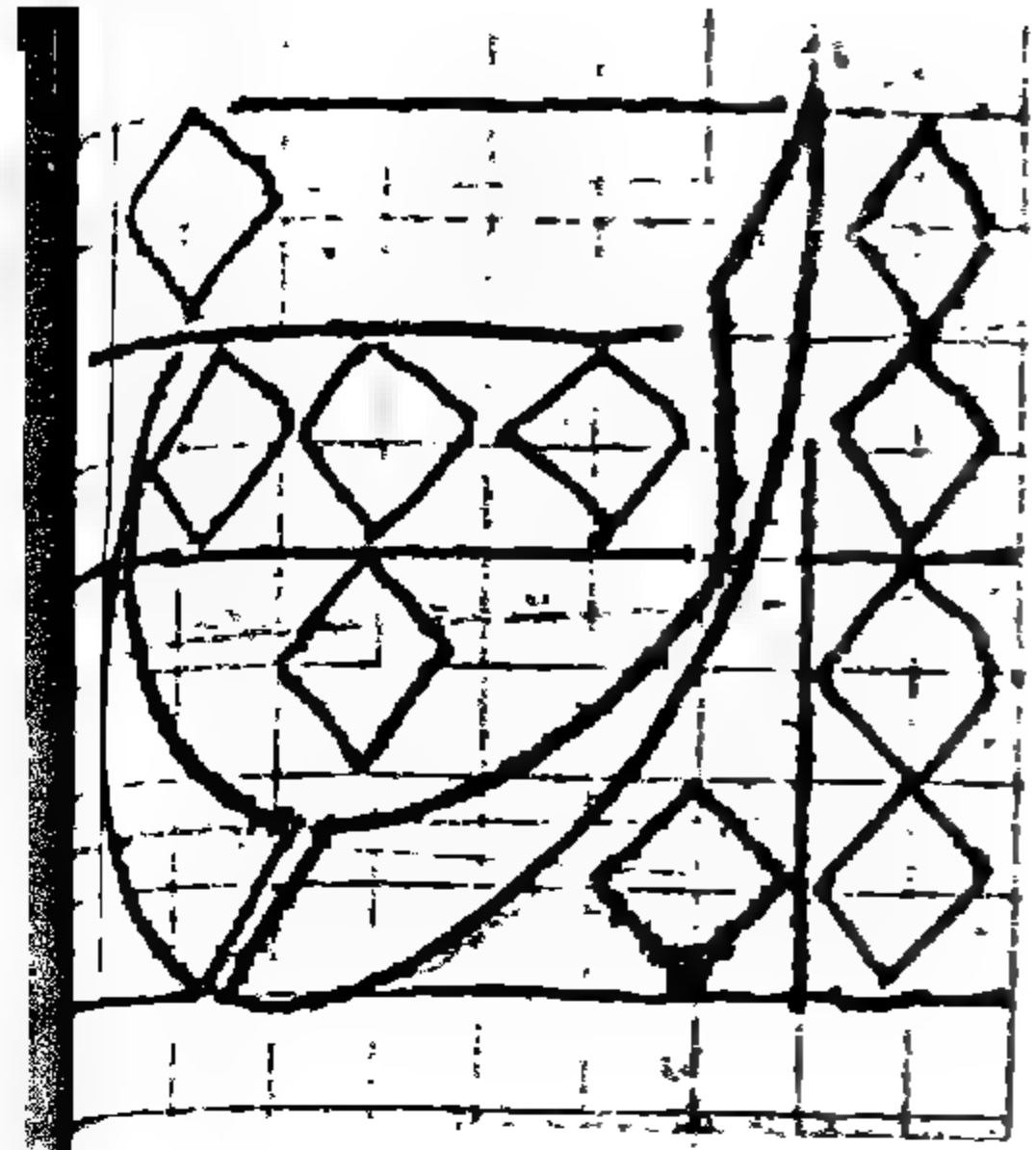
ملا - كلا - هلا

لا - لا - لا - لا

علا - قلا - كلا - ملا - هلا

حرف النون

نبدأ كتابة حرف النون



(١) بجزء مماثل لحرف الألف ولكن طولة نقطتان.

يبدأ بعرض القلم العريض وينتهي برفيع ومائل مثل

ميل الألف ثم نأتي لكاسة النون

①

(٢) نضع رفع القلم على رفع القلم السابق ونسحب القلم

نزولا إلى الشمال مسافة قدرها نقطتان طولاً وعرضاً

على أن ينتهي القلم مائلاً يميناً.

②

(٣) بعد ذلك تلف بالقلم على شكل (فاصلة) حول نقطة

أخرى - لتكون المسافة المتكونة داخل النون هي ٣ نقط

وتنتهي هذه اللفة مع بداية الجزء السابق.

③

(٤) نحرك سيف القلم على النهاية السابقة نحركه دائرياً

تجاه اليمين مسافة نقطة.

بهذا تنتهي كاسة النون وجميع الكاسات المماثلة. ويكون

ميزانها كما نرى.



ملاحظات

- نقطة النون تكون داخل تجويف الكاسة.

- لا بد أن ترتفع النون عن مستوى السطر مفردة أو موصولة

إذا كانت في آخر الكتابة - وهذا هو شأن كل الكاسات.

أما الإيرانيون فقد يرفعون النون فوق المقاطع الأخيرة

وهذا غير مستحسن في الكتابة الشرقية.

- إذا كانت النون موصولة أخيرة فإن الاتصال بها يكون

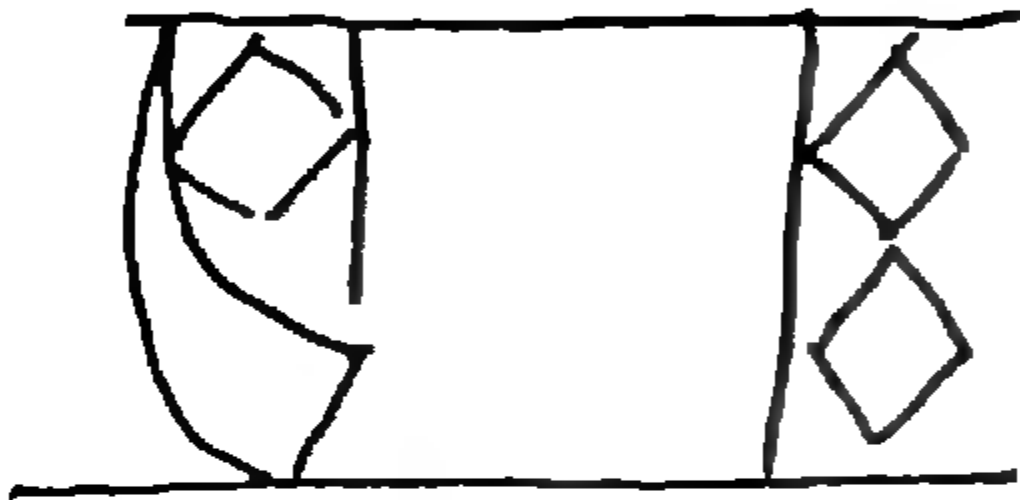
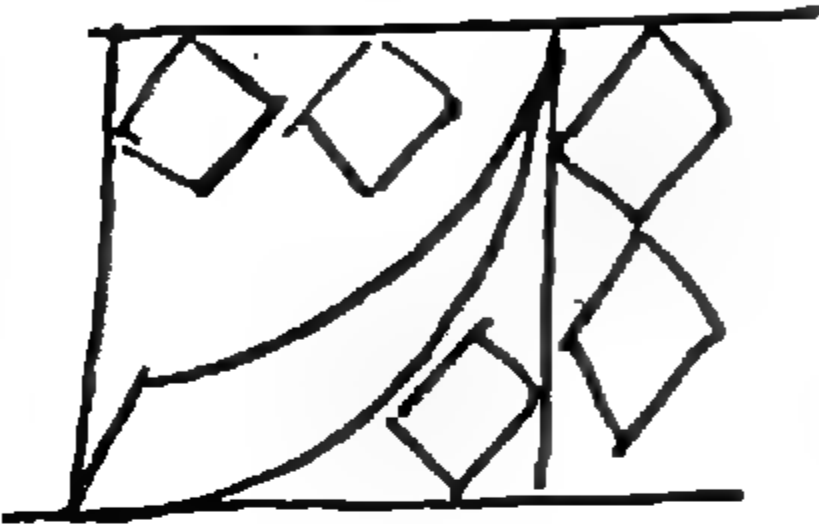
برفيع أنظر مقطع (من) - ويكون الجزء الأول منها طوله

نقطة واحدة تازل رأسياً برفيع القلم ثم تكتب النون بعده

بعرض القلم - وكذلك لا يوجد قطة قلم في بداية هذه النون

الموصولة.

لاحظ المربعان وطول الكتابة



④



لا تفرق بين النون والنون



والمؤمنين

إن الله يأمر بالعدل والإحسان

(٥)
(٤)
(٣)
(٢)
(١)

نابج

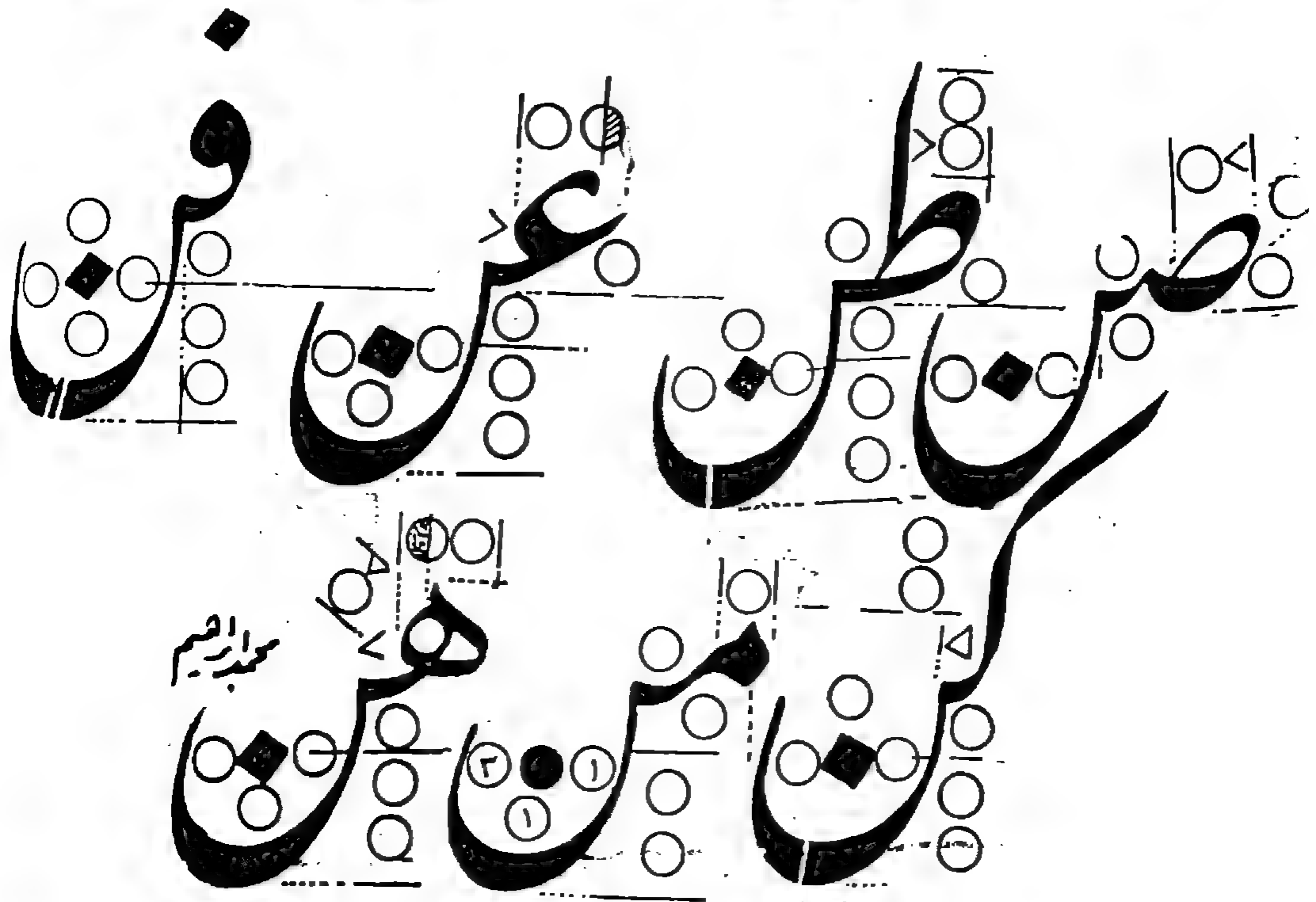
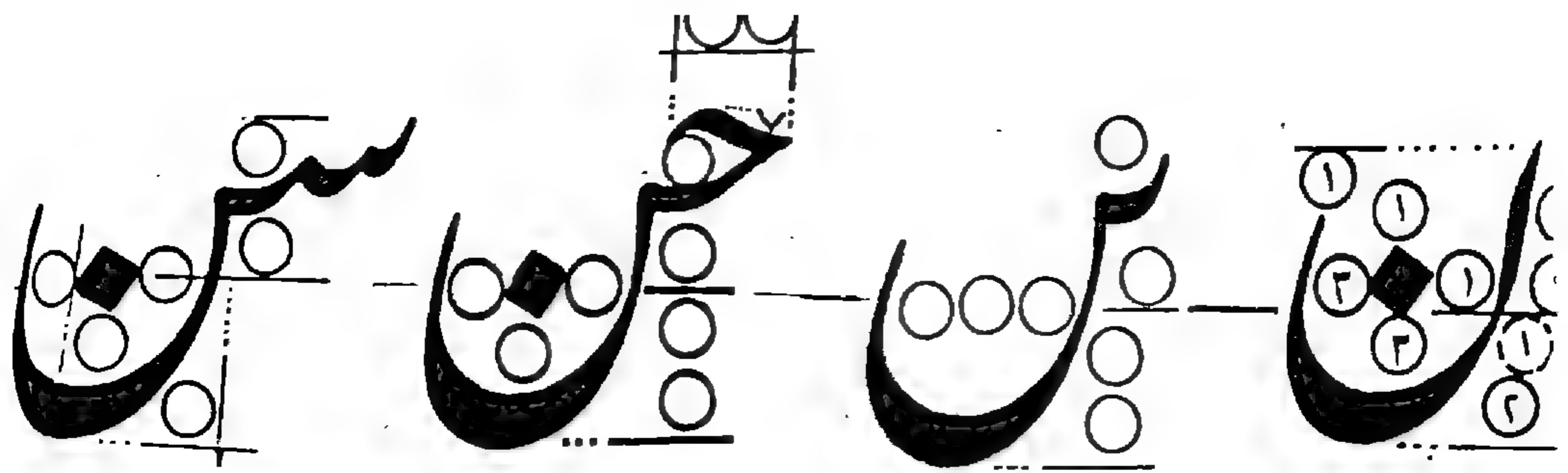
نابج

خفبر

علاء

سبتي

علاء



ن — ح — س — ص — ط —
 ع — م — ك — م — ه —
 عبد القوي

الحمد لله
ان الله مع الصالحين
كلمة العبد المذنب

لا اله الا انت سبحانك

ان كنت من الظالمين

ان الذين حسبوا انهم كانوا من الذين امنوا يحكون

فانصرفوا ما هم من الغافلين

- ترتفع الكاسة الاخيرة (مفردة او موصولة) عن مستوى الكتابة.

حرف اللام

هذا الحرف مكون من الألف فوق النون إذا أن الألف طوله
٣ نقط والجزء الأول لحرف ن طوله نقطتان قبل الكاسة- فيكون
المجموع ٥ نقط وهذا هو طول الجزء الأول من حرف اللام
وكاستها مثل كاسة النون يقول الفمراوى فى قصيدته:

والنون إن يوضع فى بدنها ألف

تكون لاما موزنة وزنا بتقني

قلم على علقى للام
ايحى لى لى
لس لس
لصلط لعل لول لولحه
للل

تقصر اللام إلى أن تصبح نقطتين إذا أتت قبل :

- يوجد اتصال مسحوب قبل حرفى (ح - ي)

- الاتصالات بعد اللام

أ - شرطة مائلة لأعلى مع السنون والسين

ب - شرطة مائلة لأسفل مع (ر - ن)

ج - شرطة أفقية مسحوبة مع

(ص - ط - ف - ق - و - هـ)

د - صعود يعرض القلم مع (د - ك - ل - هـ)

هـ - إذا وجد ما بين ينزل الثانى عن الأول

وكل ما احتسب باطل وكل شئ لا محالة زائل

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَلَى النَّبِيِّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوَكَّلْ
هَوَاوِينِ

لَا تَشْجَلْ لَدَى الْمَرْءِ شَيْءًا
لَسْ شَيْءٌ فَفَعَلْ لَوْ كُنْتَ لَمْ تَلَمْ
لَسْ لَوْ كُنْتَ لَسْ لَيْسَ لَيْسَ

لَسْ لَسْ لَسْ لَسْ لَسْ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ تَوَكَّلْ
هَوَاوِينِ

کتاب

نامجو

خفیر

ل حل صل
طل عل کل
مل هل

الزهاوی

لقد سون له بالخفي
سجود
والاعلان له بالفتدود

لشیر کی
مکمل کتب
الح

لسلط
لعم
لن
لعلی

ہرگز رسد امنست کرد ملا

کتبہ یزدانی

-يقوم الخطاطون الايرانيون برفع اللام فوق آخر مقطع في
آخر الكتابة ولكننا لانفعل ذلك في الكتابة الشرقية

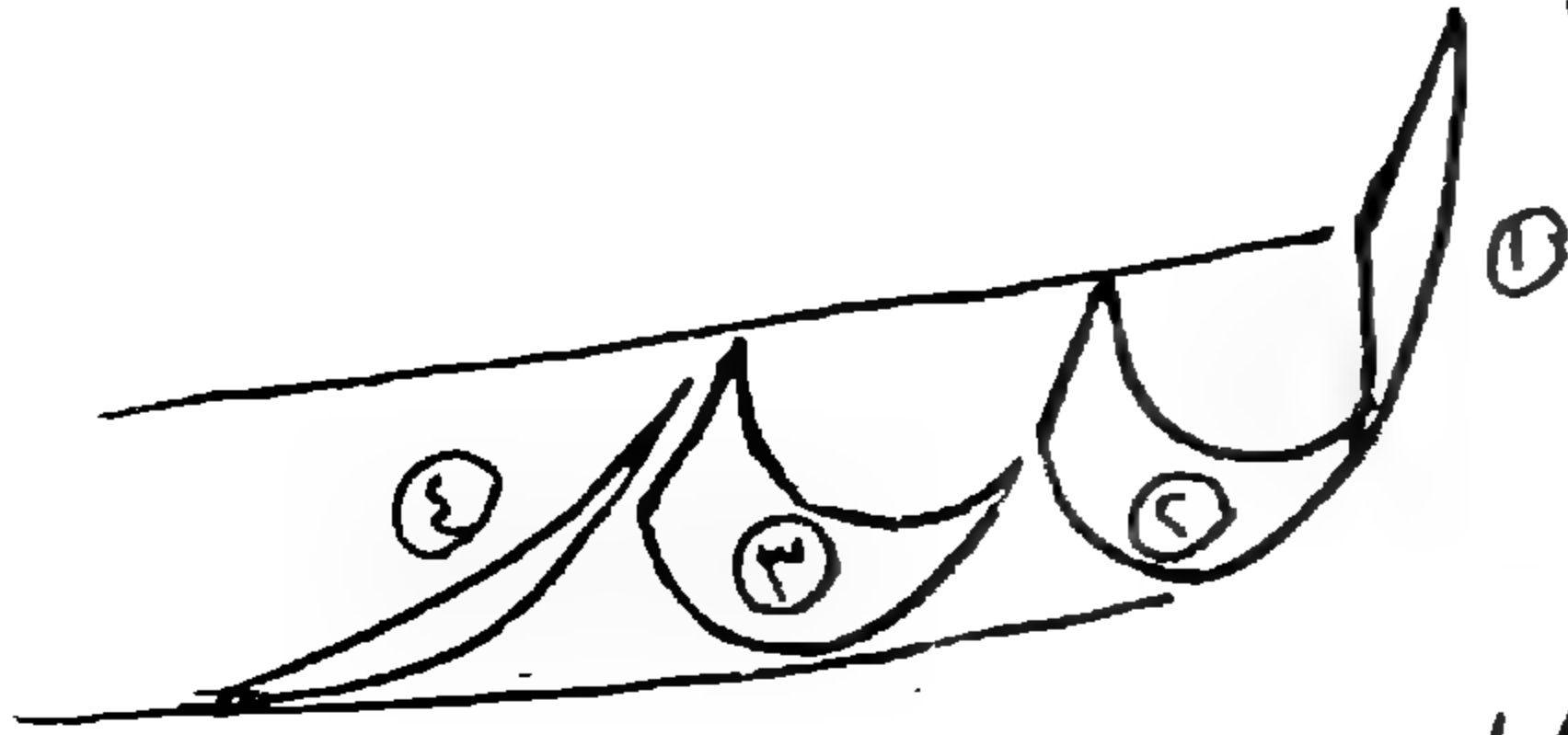
عاقبت آنست که اندیشه کشمکش نماید با این را

طلب منصب فانی نکند صاحب منزل

ملفوظات
خانہ کتب

بنال علی مدد که وقت فرماد است
۱۲۴

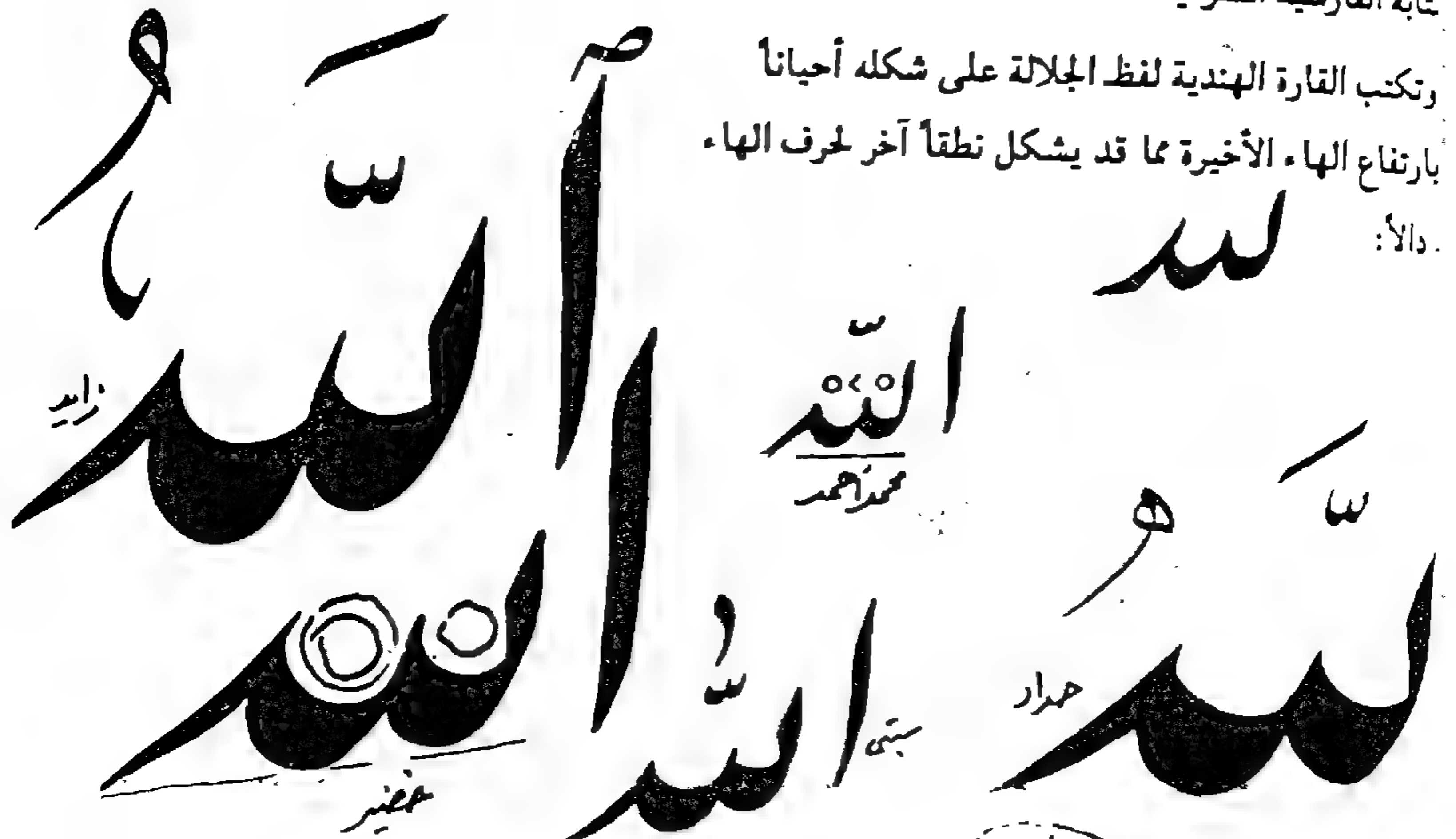
الجلالة هو شكل مخصوص تم تصوره في الأوراق
ثم القلوب وهذا الشكل هو كالآتي:



لرأضرت هذا الشكل ومعه أشكال متعددة لرجل
من رقلت له أين لفظ الجلالة لأشار لك عليه.

وتكتب القارة الهندية لفظ الجلالة أحياناً على هذا
وهو لا ينطق لفظ الجلالة وربما ينطق شيئاً آخر لأن
ظاهران فأنحرفا عن أن يكونا للفظ الجلالة. ويمنع ذلك
تأبة الفارسية المشرقية.

وتكتب القارة الهندية لفظ الجلالة على شكله أحياناً
بارتفاع الهاء الأخيرة مما قد يشكل نطقاً آخر لحرف الهاء
دالاً:



-أنظر إلى لفظ الجلالة بالخط الهندي وهو بارتفاع اللامين

مما قد يشكل نطقاً آخر غير لفظ الجلالة.

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيَقُولُنَّ إِنَّا بَصَائِرٌ
 لِّمَا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّا بِهِ لَنَجْنُونَ ۚ
 مَا يَهْدِي اللَّهُ إِلَّا لِقَوْمٍ عَالَمِينَ

-اللام التي في أول كلمة (المجنون) هي شاذة لأن شكل
 هذه اللام من اختصاص حرف الجيم فقط



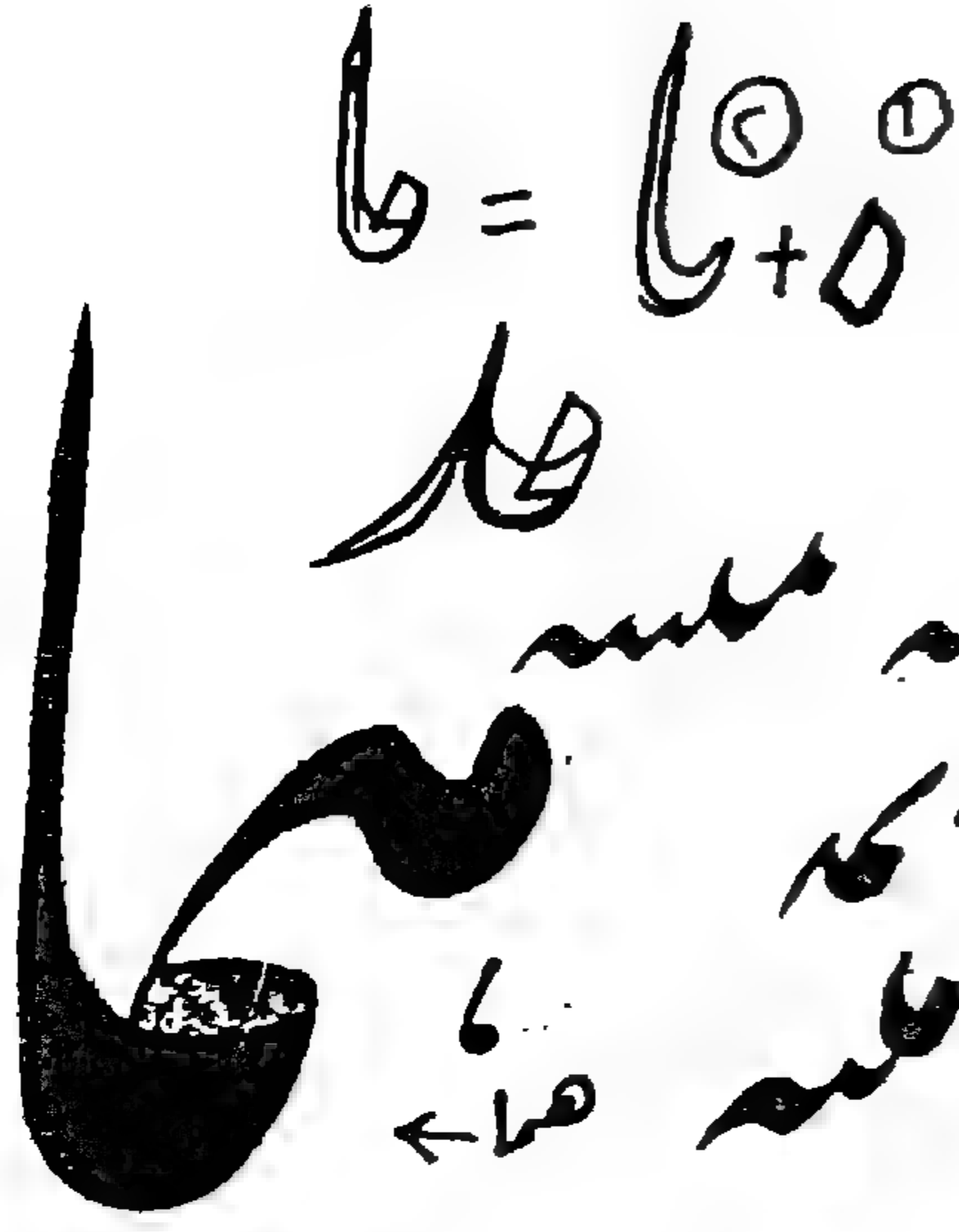
أن تكون ألف لفظ الجلالة بجواره أو تحته وليس خلفه.

-لوحة متعاكسة للشهادتين يعلوها لفظ الجلالة بشكل
 يختلف عن شكل لفظ الجلالة في أسفل اللوحة - كما أن لفظ
 الجلالة في أعلى اللوحة أرتفعت الهاء فيه حتى أصبحت
 كشكل الباء.

حرف الميم

رف الميم خمسة أشكال

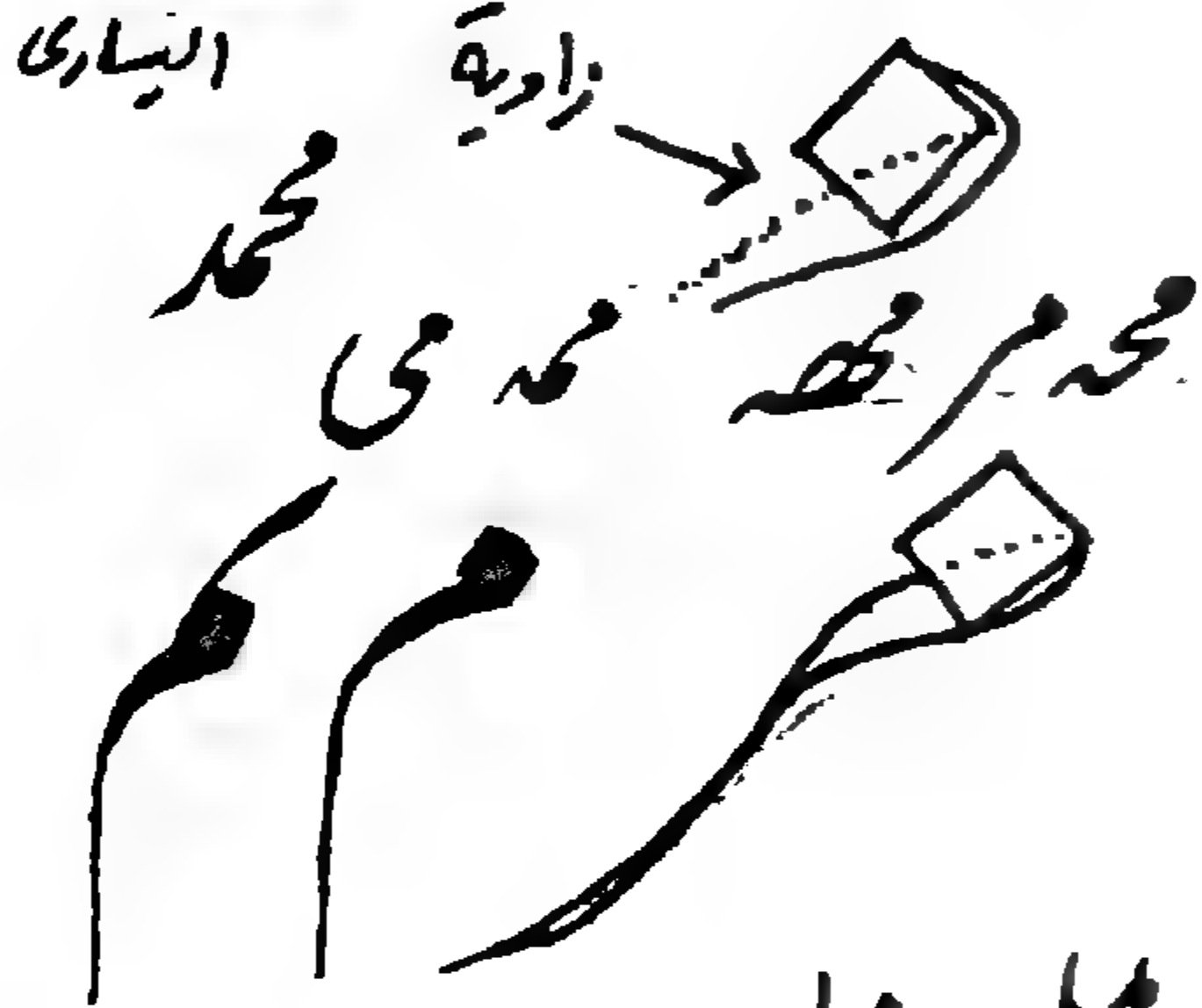
(١) شكل مع الحروف الصاعدة وهو عبارة عن نصف نقطة
ة طولاً - تركيب على (ها) وأعلى النصف نقطة زاوية من
ال أما من اليمين فمنحنى



هذا الشكل قد يأتي قبل سن صاعد وقد لا يأتي:

هذا الشكل قد يأتي مع حرف الهاء بشكل خاص وبكبير
سبع وسطياً

قد تأتي أشكال شاذة له هكذا ونرجو عدم الالتزام بها
اتصالها من أسفل والأصول أن تكون هكذا:

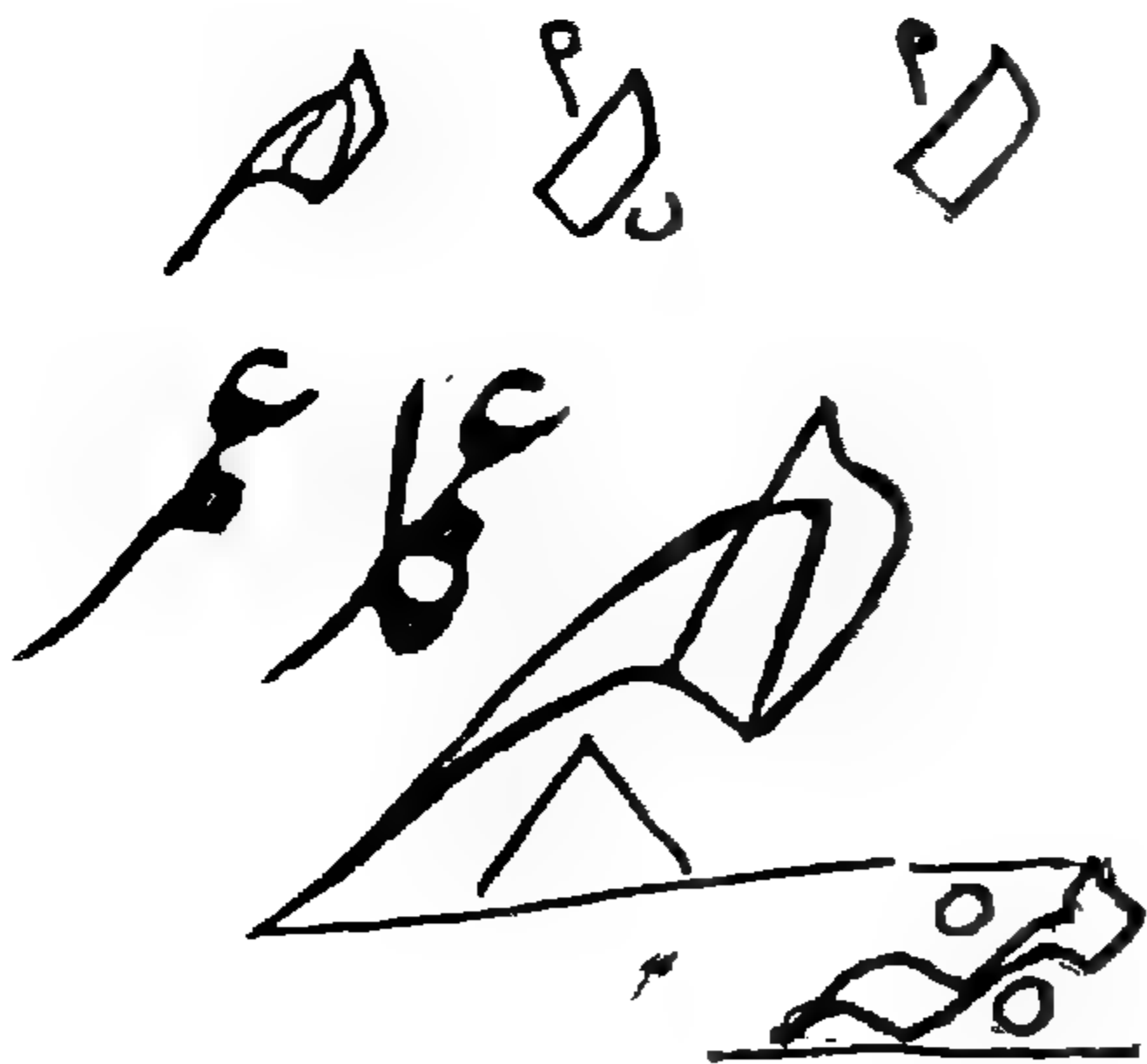


(٢) شكل مع الحروف الهابطة وهو عبارة عن نقطة محددة
لشمال وملفوفة من اليمين تكتب بهزة القلم من الشمال
اليمن مع اللف والنزول ومساحتها مثل نقطة القلم.

هذا الشكل يأتي مائلاً مع حرف الراء هكذا إذ هو نقطة
ة بعرض القلم معتدلة ثم يؤخذ منها للنزول. وهذا الشكل
ر يستخدم في الميم المفردة والأخيرة.

(٣) شكل مع الحروف المنبسطة

يأتي مع الحروف للصاعدة كذلك



يكتب هذا الشكل بأن نرسم نصف نقطة بعرض القلم ثم
ها بلف القلم ليكون ضلع (ب) من وأعلى مسلوب ثم
القلم مرة أخرى على قفا النقطة المرسومة وتنزل بمرونة إلى
ل ليشكل جزءاً محدباً. ويكون النزول برفع القلم على
ة ٣٠ درجة تقريباً أي يكون الميل هكذا وليس هكذا
أن يكون نهاية النزول منخفضاً عن نقطة تحت رأس الميم.

ك هذا الرأس سمك عرض القلم.

هذا الشكل يأتي مع الحروف المنبسطة والسنون

تلاوات بعده

وهذا الشكل يأتي كذلك مع الحروف الصاعدة

مصحة مصححة

- هذا الشكل يعلو على جميع الحروف بعده حتى ولو كان بعده قنطرة إذ يكون تحت الرأس نقطة وبعدها نقطة.

- بجوز المد بعد هذا الشكل وخاصة حرف س

- هذا الشكل يأتي في وسط الكلام ولكنه يكون شبه مربعا وصغير المساحة.

- هذا الشكل قد يأتي مع الراء فيصبح للراء شكل آخر.

- هذا الشكل قد يأتي مع الكاف هكذا

- تتصل نهاية هذه الميم بهزة قلم أو بقارب.

(٤) حرف ميم وسطى يتكون مع الامتداد وهو عبارة عن سمكين (سمك منتهى ويدخل فيه سمك آخر). فيتكون ميم شبه لوزية.

(٥) الميم المفردة: رأسها نقطة بسمك القلم العريض - ويكون الضلع الأسفل الثانى بدون حواف حادة ثم تلف القلم مكونا جزءا من دائرة يخرج مساحة نقطة من شمال الرأس وينتهى عند نقطة تحت الرأس. ثم تنزل بسيف القلم العريض مسافة مائلة لأسفل شمالا (نفس ميل الألفات) مسافة خمس نقاط ليتكون ذيل الميم

- قد تأتي كلمات في آخر الكتابة ويكون فيها حروف صاعدة كالكاف أو الطاء ويكون آخرها حرف ميم مثل كلمات حكيم - عظيم. فلا يهم. فهي تكتب بميزانها حتى ولو أخذ ذلك طولاً يطفى على طول الكلمات السابقة - وقد يكون ذلك في أول الكتابة. ويقول الغمراوى

الميم رأس هي نقطة شبه مائلة

وميلها من سفلى فى نحو تيمين

أمامها صلة بزاوية مناظرة

وأنزل بذيلا ميل ضد تيمين

سفلها صلة بالذيل سابقه

ترى الميم شكلا فى رؤية العين

مكة كوكم وجه سارم

شرح مذمرش شمس مصلح

مع مفرد مویک مل مریک مل مم

من مریک ملای می می

بسم غلام ط

هزارین

مادر عثمان محمود جمیل بنیامین

محبوبه بیکه نمر فاطمه شمس فاطمه جمه

محمد شمس محمد فنا جمیع احمد محمود

ع ح ف ك م

مَسْمُومٌ

مطمع

محمّد بن عبد القوي

عظ اسماء علیہم و الرفاہی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

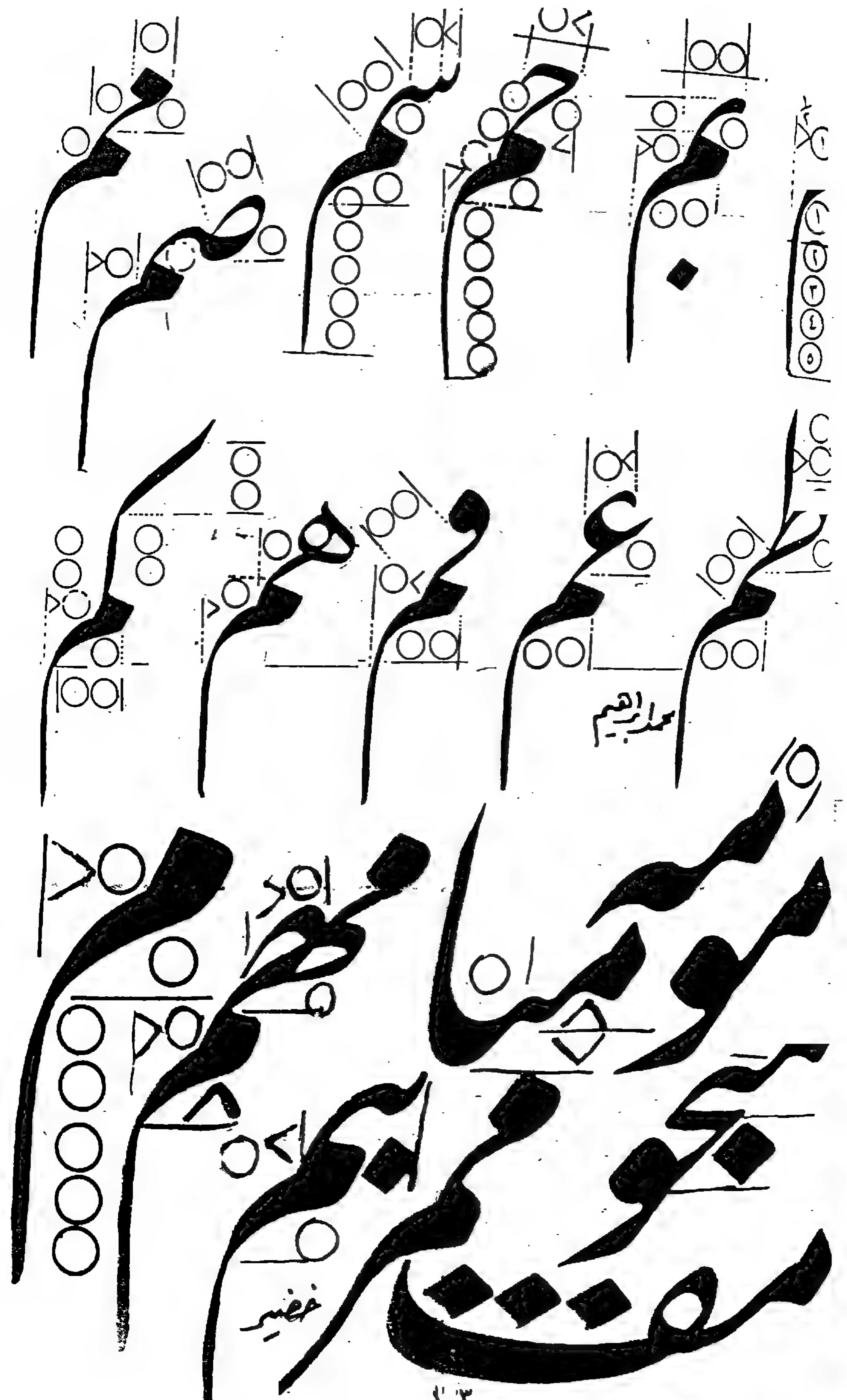
محمد وآله الطيبين الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين



نامہ مودودہ مقرب
 مصنفین من
 مجیب موطر مم
 مع کتب و می مہد

مر متھا مسا محمد
 محمد حما نما مسد
 مم مم طم
 مم مم مم مم

جنتی

بسم الله الرحمن الرحيم

وانك لعلى خلق عظيم

نقطة خلوصى غفر له

١٢٤٠

هذا الصراط المستقيم

بارك ركباه رست خود

البديرة

كسج فدايدو عالم

نقطة سیرج

تعليق المقاطع أو الكلمات الأخيرة المنتهية بحرف م فوق مستوى الكتابة.

سلام علی المرسلین ^{مقائد} سلام علی الیاسین ^{مقائد}

سلام قولاً من رب ^{مقائد} رحیم ^{سلام علی موسی و هارون}

سلام علیکم طیبتم فادخلوها خالدين ^{مقائد}

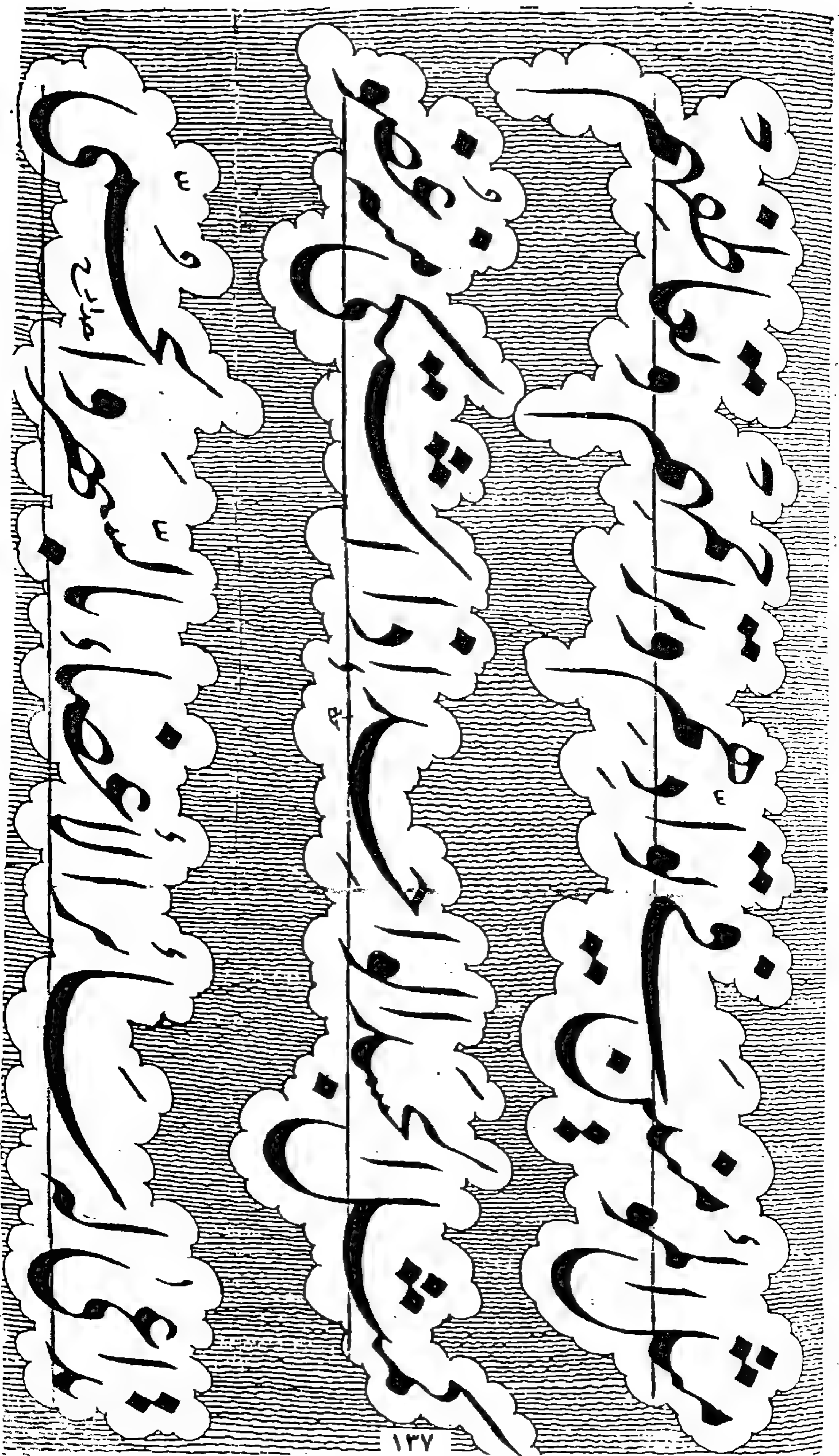
مردم از غم میرود پی ^{مقائد} ان نکهت کسکتان ^{مقائد}

کمال انسان است عین کمال

أنظر إلى حرف الميم في هذه اللوحات.

أما الميم في اللوحة السفلى في كلمة (العالمين) فهي شاذة.

سلام علی نوح فی العالمین ^{مقائد}



حول الباء

يوضع القلم على سيفه على درجة ٦٠ ثم يسحب لأسفل شمالاً مقدار نقطة مع تحريك القلم أفقياً تجاه الشمال ليصل سمك القلم إلى تمام عرضه . وهذا التحريك في مسافة ٥ نقط ثم تحدث هزة لأعلى رأسية دون وجود زاوية من أسفل بل بليونة ويكون طرفا الباء على إستقامة واحدة.

أما الباء الممتدة فيوضع القلم على سيفه على درجة ٦٠ ثم يسحب لأسفل شمالاً مقدار نقطة ونصف مع تحريك القلم أفقياً تجاه الشمال ليصل سمك القلم إلى تمام عرضه. وهذا التحريك في مسافة من ٩ - ١١ نقطة ثم تحدث هزة لأعلى شمالاً مع فرك القلم ليحدث إتجاها معاكساً لإتجاه البداية . وإذا وضعت فوق النهاية نقطة تتساوى مع البداية.

لكتابتها ضع القلم على سيف قطعه على زاوية ٦٠ درجة ثم انزل به مع تحريكة إلى اليسار هكذا بمساحة عرض القلم ثم اصعد إلى أعلى بثلاث القلم مائلاً يميناً وهذا الصعود يكون لمقاطع (با - بد - بك - بل - بلا) .

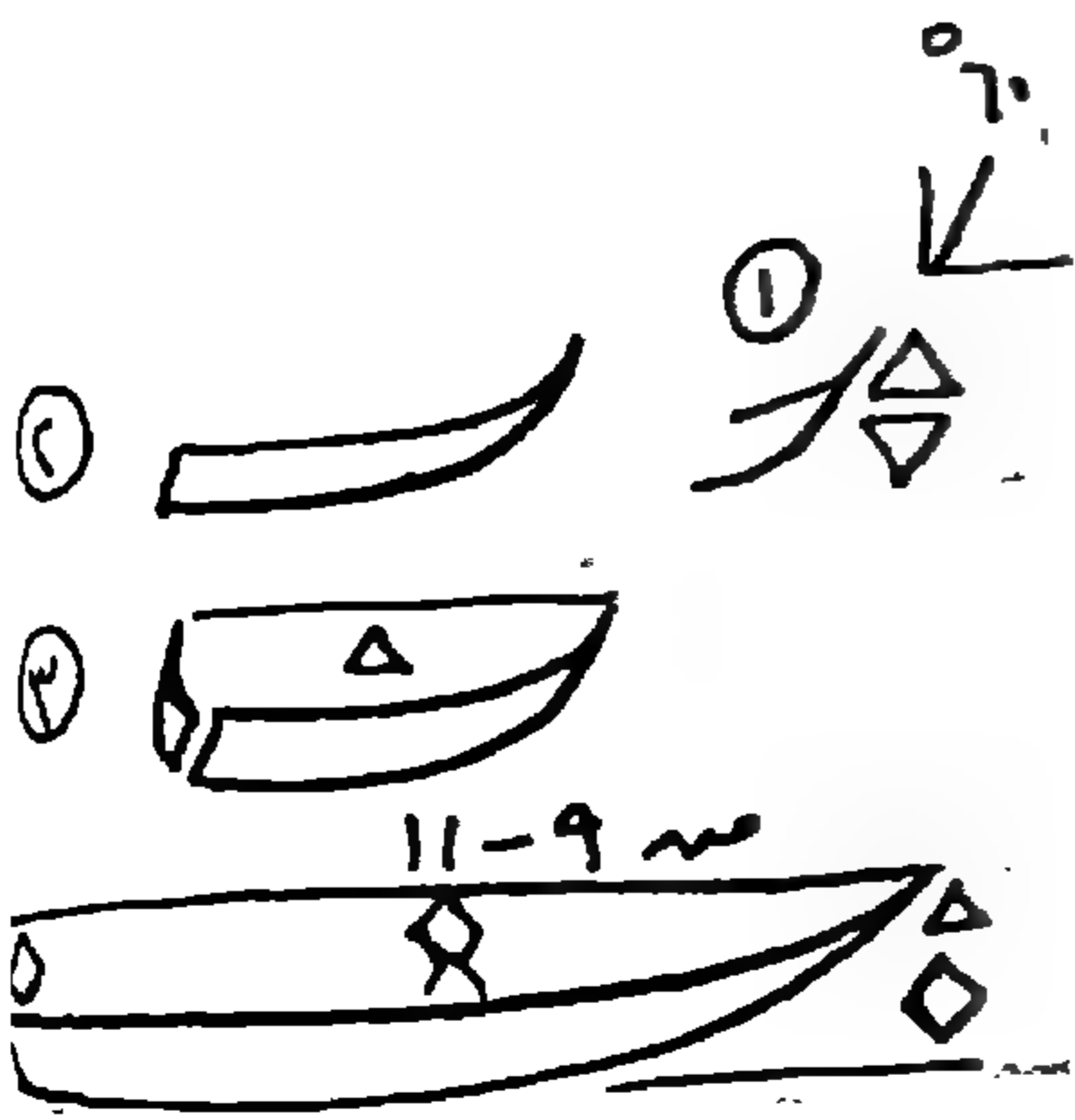
يجب الإهتمام بأن يكون الصعود لمقطع (بك) دون النزول عن الجزء الذي صعدت به أما لمقاطع (بد - بل - بلا) فلا بد من النزول بعد الصعود وذلك لضبط المقطع. وبدون النزول تصبح الحروف غير موصولة وصلماً سليماً. أما مقطع (بلا) فلا بد من نزول اللام عن مستوى الباء بمقدار نقطة في حالة العادية أو الممتدة.

الباء مع الدال (يد) تكون المسافة بين الباء والدال نصف نقطة والدال تنزل عن مستوى الباء أما في كلمة (بيد) فتكون المسافة بين الباء والدال نقطة والدال لا تنزل عن مستوى الباء بل تسار بها. أما إذا حدث إمتداد قبل الدال فتعلو الدال عن مستوى الإمتداد نصف نقطة.

(طر) يزيد سمك هذه البداية إذا كان بعدها ستون مختلفة ثلاثة فأكثر وشكلها مقطوع من (با)

فرق النزول بين إمتداد الباء والسين.

إذا أرت أن تكتب سنة في الأول أو الوسط فشكلها واحد.



باعد كك بل بلا
كك. مد بل بلا
سبلا سبلا

بببببب
بببببب

بببببب
الشار اليسار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَسِيعُ الْبُغْيِ الْبُغْيِ الْبُغْيِ الْبُغْيِ

كَلِمَةُ الْبُغْيِ الْبُغْيِ الْبُغْيِ الْبُغْيِ

نَسِيعُ الْبُغْيِ الْبُغْيِ الْبُغْيِ الْبُغْيِ

نَسِيعُ الْبُغْيِ الْبُغْيِ الْبُغْيِ الْبُغْيِ

نَسِيعُ الْبُغْيِ الْبُغْيِ الْبُغْيِ الْبُغْيِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بات یدعوین ملاقی میںب منی یکیر منیر مہاتنا

نباتیشون ۵۰ نعبد نصرت یسریم

۵۱ نباتات بنون یکتمہ تکایم ولایت

عبد سبب محبت

۵۱ ما نیر نخب ^{عبد القوی} یدمدھی ہی ہیا

۵۱ شت حت سرت

صحت ططت

۵۱ عب ف کرکب

۵۱ مہ ہا ^{عبد القوی}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

مالك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين

اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

صَدَقَ اللَّهُ تَعَالَى

حرف الكاف

حرف الكاف كحرف مفرد: نبدأ بكتابة حرف (أ) ولكن
طوله ٣ نقطة ثم حوض يماثل حوض الفاء واتساعه
٤ نقط، وعمقه نصف نقطة ويتصل الحوض بالجزء الأول
على وسادة مقدارها نقطة وإذا امتد هذا الحوض يقتصر الجزء
الأول ويصبح ٣ نقط ويتسع الحوض ليصبح ٩ نقط ويكون
سمكه نقطة ويتصل بالجزء الأول على وسادة مقدارها نقطة
ونصف.

أما الذراع العلوي للكاف فهو يكتب من أعلى إلى أسفل
وليس العكس ويتصل بالجزء الأول السابق مسلويا. وهو مائل
على نقطتين وطوله كطول الحوض ٤ نقط وسمكه نصف
سمك القلم وهذا السمك يكتب بالقلم العريض ولكن بميل.
ليحدث هذا السمك. وهذا الذراع نوعان

الأول وهو ما تم شرحه ويكون مع الكافات المعتدلة
كالألف

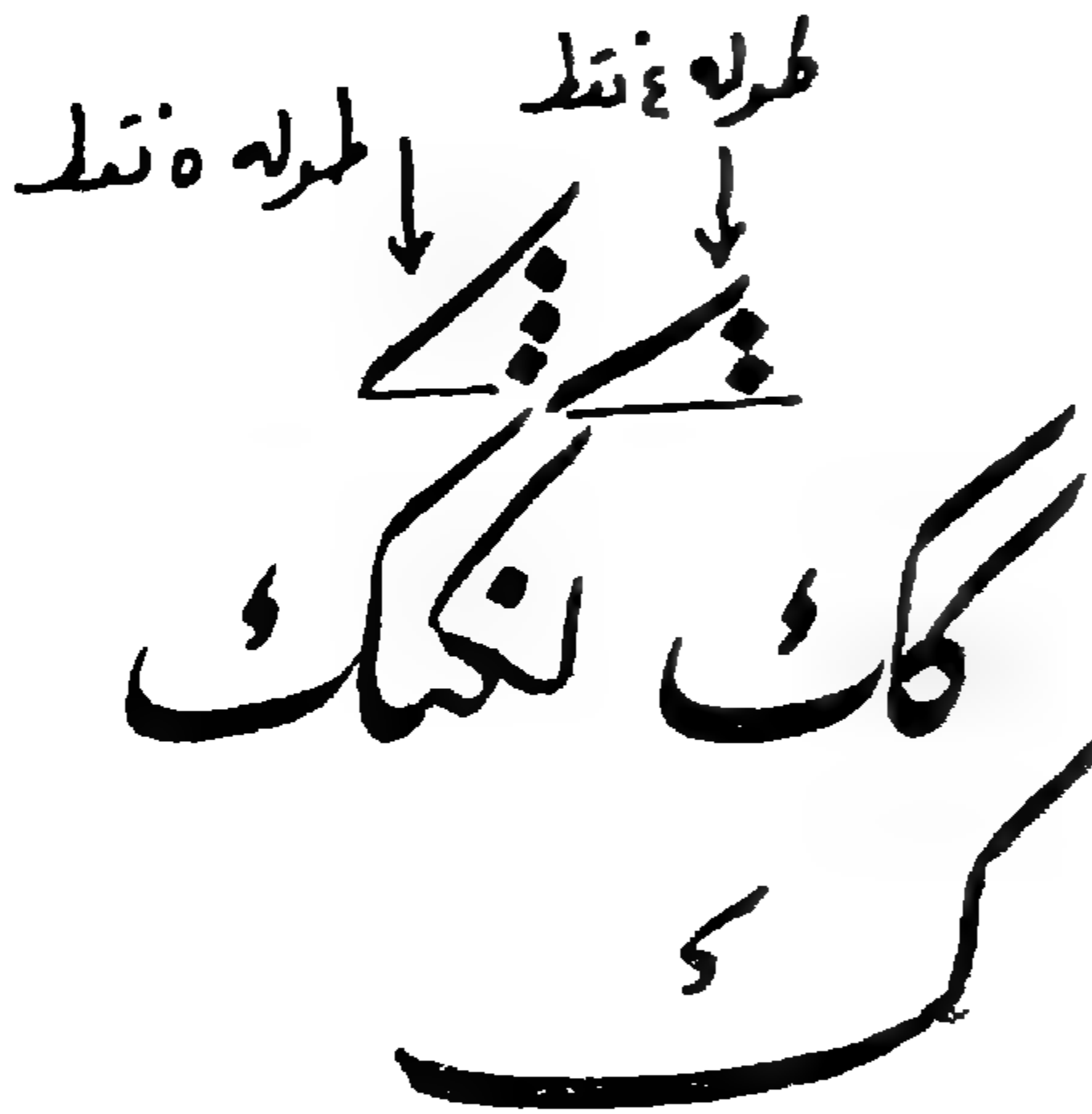
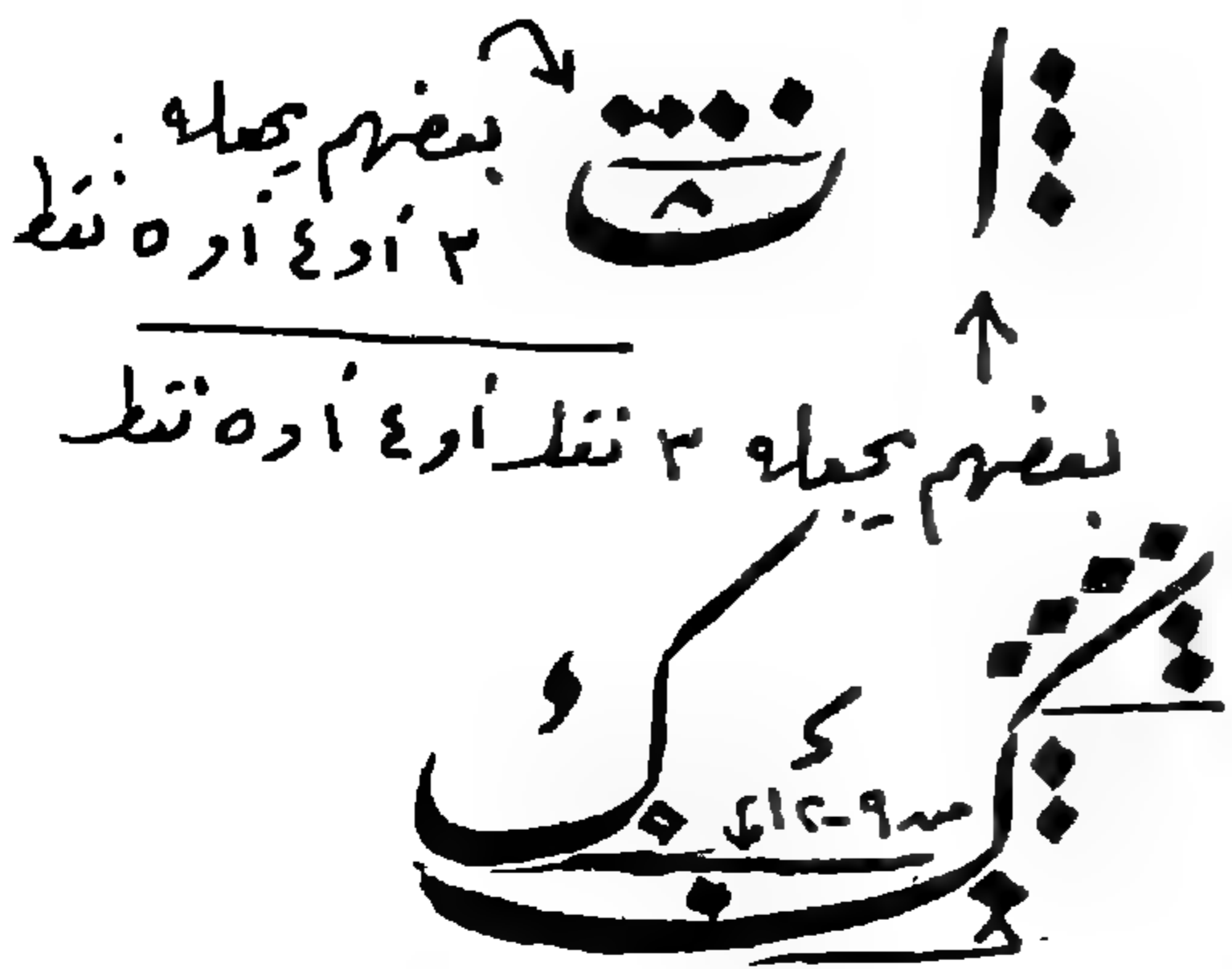
والثاني يزيد ميله نقطة ويطول نقطة ويكون مع الكافات
الدالية أو الدائرية. لاحظ ذلك عندما تكتب الكلمات التالية:
ونبها اللراعين فيختلف الميلان والطولان ولكن سمكها واحد.
أما شارة الكاف فترسم في الكافات الممتدة كشكل طائر
طويل الجناح وإذا لم يمتد حوض الكاف فترسم الشارة كالحمامة
الطائرة وقد لا ترسم شارة الكاف نهائيا.

حرف الكاف عدة أنواع:

(١) الكاف الألفية كحرف الألف في بدايته وهو جزء
يكتب معه جميع الحروف عدا بعض الحروف الصاعدة

- وهذا الجزء طوله ٣ نقط ويقصر إلى نقطتين إذا كتب مع
حروف يكون هو راكب عليها مثل كح كي

- وهذه الكاف الألفية تكتب من فوق إلى تحت بالقلم
العريض ولكننا ننزل بثلاث السمك وتكون البدالية مدببة ومائلة
إلى هنا والنهاية مدببة ومائلة شمالا وهذا الميل مقداره ربع نقطة



كح كركس كص كط كق كوكلم كن
كك كك كص كع كه كه

A diagram of a curved beam element. It is a segment of a circle with two curved ends. At each end, there are two arrows representing forces: one pointing radially inward and one pointing tangential to the beam's axis. At the top-left end, there is also a curved arrow representing a moment.

ک ک ک
ک

کس کن چہر کی
کھ کو کو

کامکا عکا حکا
سکا لکھی لکھ لکھ لکھ
لکھا
لکھا
لکھا

ب۔ بعدہا۔ حروف

کس کس کے لئے

أ - اتصال بجزء صاعد رفيع إذا كان بعدها سنة أو حرف ع
ب - اتصال بجزء صاعد عريض إذا كان بعدها (د - هـ -
سنة عالية)

[illegible]

14A

د۔ اتصال کرشق السهم مع (م۔ ی)

کم کی

د۔ الکاف الأولى الألفية لا يأتى بعدها امتداد. وأى

امتداد بعدها يعتبر حرف س. وقد كتب فى بعض الأمشق

امتداد مع الميم ومع الهاء ولكنها عادة نقل الأمشق كما هى.

هذان الامتدان غير مستعملين فى الواقع ومن يستعملهما

على اعتبار أنهما امتداد فهو غير مصيب. وهذا من الخطأ

لشائع.

وهذا الكلام ينسحب على حرف اللام كذلك.

کب کج کد کز کش کشش لک لط لک ط کع

گک گک گک کل کم کم کن لک لک لک کو کلا

کف کق کی کی کی

کاتب جمال کریم

الکبر الممالک

محمد النجیل

کاکش کج کدر کس شش کسر کمر کلا

کف کف کت کو کاک کل کم کن کنه

کر کو کن کو کلا کو کی ^{هرادینی} کج کی

بکاله لکنک ۛ یکنی فکیف یکنه

بسکاک ۛ فنکون نکثر مکان چکیت

عکازی سبکت حکامی حکمت منکر

کک ۛ کاک ^{هرادینی} کاک ۛ سکاک

ضکت طکت عکت فکت

گکت لکت مکت هکت
مرادین

ککت کاکلکت کلکت

کشید کصط کحکمت حکامه

حکم کمر حکلی حک
کهم کت حکیم

اللهم زدنا ولا تنقصنا ^{عبدالقوی} واکرمنا ولا یهنا

سحر : کفار مکارم حکایت حکمت کی حکایت

کا : کلہ کلہ کلام

کیر : کیر کیر مکتب منکر کعب مکفی

کات حکات سکت

کات حکات

کات حکات کلک

کات حکات

فلک و فلک و فلک
کلیں کلیں کلیں
سکا
مکا

کلیں کلیں کلیں
کلیں کلیں کلیں
کلیں کلیں کلیں
کلیں کلیں کلیں

فکر افشاری

-قد يأتي شكلان للكاف في كلمة واحدة.

تو اول خوب اکیلا دوستی پس نیکو بگویم کہ دوستی کیستی

کتابخانه

خدا کند بر تمام کائنات

- اختلاف الكافات الأولى والوسطية على اللوحة بين ألفية ودالية.

الحسن في الخط من غير زيادة أو نقصان
 لا مانع من استخدام الكاف الدالية في كل الجملة أولية أو وسطية.

ذكر ذكر وذكدارا
 رسول مرادى

- قد تأتي الكافات المتجاورة متماثلة أو مختلفة طبقاً لذوق الكتابة

نمى كويد نظر مسكن
 رسول مرادى

- اختلاف ميل أذرع الكاف طبقاً لنوعها.

جسان كسان
 رسول

- تصغير الكاف الوسطى الدالية

کشتن
 قضاوتی
 کوه
 مرغانی

مافل و می
 مراد
 کفیند
 ری گیرند
 نامجو کنند
 کاری
 وحی

کسر
 مرغانی

- الكاف الدالية تأتي بعدها كل الحروف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُؤْتِي الْحِكْمَ مَنْ يَشَاءُ

إِنْ يَشَاءُ يُزِيدْكُمْ

- أنظر إلى الامتداد قبل حرف الكاف الوسطى الدالى

لَا تَشْكُرْ

فَسَجَّحَ مُحَمَّدًا كَوَّابًا مَغْمُومًا

- الكاف الوسطية المائلة قد تصبح أخيرة أحيانا

علم وحكمة
زرداني
حرف فضاء

أدب وأحكام
ميداد

- تغلق الحاء مع الكاف الدالية أولاتغلق انظر كيفية كتابة الحاء في كل.

الكافان بالمدكين
زرداني

فكاف
٥١٣

- الكاف الوسطية المائلة قد تصبح دائرية.

كافين كمساي
رسول

كالود
أمير

- إذا كتبت الكاف الدائرية والدالية يتوازي القراغان العلويان.

فَتَكُونُ أَعْمَامٌ

وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

- الخطأ هنا واضح وهو امتداد بعد حرف الكاف.

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
فَرَادَى

- أراد الخطاط أن يعمل تكوينات في لوحته فقام بعمل امتداد في المقطع الواحد ثم مد تحته الياء الراجعة. ولكنه لم يستطع ذلك في كلمة (كريمي) لأن الامتداد بعد الكاف يعتبر حرف س والامتداد بعد س يعتبر حرف هـ - ولو قام بعمل امتداد بعد الميم يكون مخطأ حين بداية حرف الباء.

خدا تبارک و تعالیٰ عظمیت و بزرگوئی می ستایم
فراری

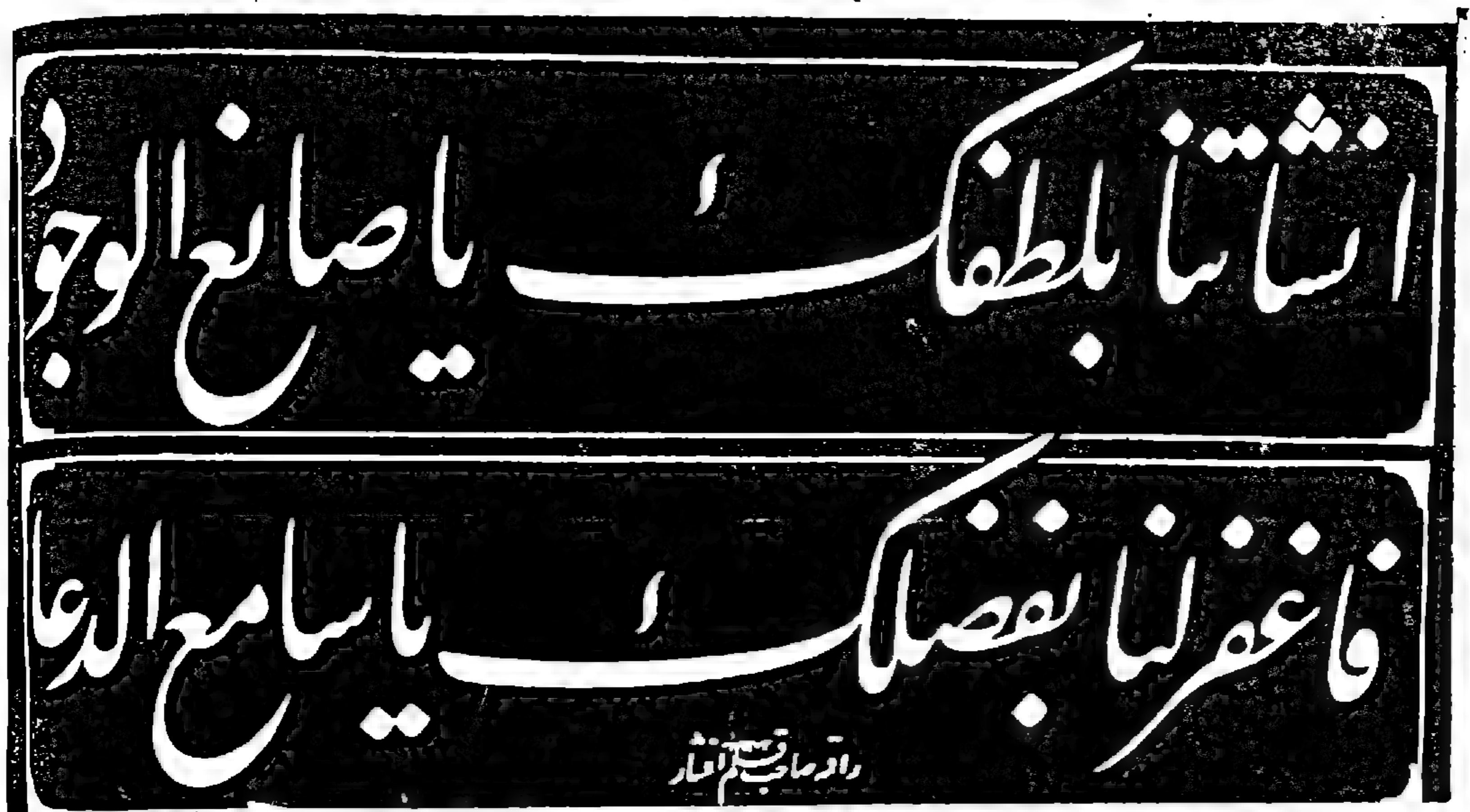
همه کتابت است حاجت علی بود و بود
فراری

کنیم در بار چو میرکاری
نامبر

سگال نامبرکاری
نفسی

و هو کل شے علم
فراری

- الكاف الدائرية قد تصبح وسطية.



انّا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً

ورفعنا لك ذكرك

هو الذي أيدك بنصره

إذا كان بالكتابة حرف كاف واحد «مفرد أو متصل» فانه يمتد.

واعبد ربك حتى يأتيك اليقين

- إذا وجد حرف الكاف في وسط آية أو حديث أو جملة
فيكتفى بحوضه ممدوداً أو غير ممدود ليكون قد وزن اللوحة.
وأذا وجدت عدة كافات فيمكن أن تمتد الأحواض في أول
الكتابة وأخرها أو لا تمتد. وتكون الأحواض من عناصر وزن
الكتابة في حد ذاتها.

اعمل لدينك كما تكسب لنفسك

وعمل الآخرة كما تكسب للدين

وإن يريدوا أن يخدعوك فإن حسبكم الله

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا

عبد القوي

- إذا كان بالكتابة حرفان للكاف «متفرد أو متصل» فانهما يمتدان
أو يمتد أحدهما دون الآخر

وَمَا ذَاكَ عَلَىٰ عَبْدٍ عَزِيزٍ

وَمَا ذَاكَ عَلَىٰ عَبْدٍ عَزِيزٍ

بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى

عَلَيْكَ عَوْنُ اللَّهِ

- يمكن أن توضع على امتداد الكاف كتابه عادية أو ممتدة أو ياء راجعة «منفردة أو متصلة»

در سرستان کریدی

کامله شد

- إذا حدث امتداد بعد حرف الكاف اعتبر حرف س.

لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فلك عورات وللناس السن

لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فلك عورات وللناس السن

ای امتداد بعد حرف الكاف أو اللام يعتبر حرف سين. وهنا كتب نجيب بك هواوينی امتدادا بعد الكاف ولكنه أعاد الكتابة وأصلح الخطأ.

لو كان ما كان

- انظر إلى الفراغ المتكون داخل الكاف الدائرية تجد أنه غير موزون حيث أن بداية كتابته كانت عادية لم تحقق تكوين الشكل البيضاوي

- الكاف الدائرية إذا أتت مع اللام تصبح بسمك نصف القلم وإذا أتت مع غير ذلك من الحروف تكون بعرض القلم. ونظراً لتجاورهما هنا فكان من المناسب التوسط في رسم الكتلة لئلا يفسد الذوق في الشكل الكلي.



- ذراع الكاف العلوى قد يستعاض عنه بحرف كاف نسخ أحيانا لظروف ضغط المسافات.



- قد يختصر الذراع العلوى للكاف ويستبدل به شكل كاف من أعلاه مع ضرورة وضع لهارة الكاف في مكانها - وهذا الاختصار يكون بسبب قلة المساحة أو ظروف التكوين فقط

وَمِنْ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ

خَيْرًا كَثِيرًا ^{قله} ^{صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَا يَفْعَلُ الْعَبْدُ بِذُنُوبِهِ
إِنْ شَكَرْتُمْ وَءَامَنْتُمْ
وَكُنَّا عِبَادًا غَافِلِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

- اختلاف سمك المقاطع في اللوحات واستخدام أنواع
الكاف لخدمة المساحات.

حرف سین

بدا كتابته بأن نرسم شكل الشدة المائلة وهي هكذا.
 نشر بداية كتابتها في صفحة ٨٢ يقول الغمراوي
 ليست رأس شدة شبه مائلة

وَأَنْزَلَ بِكَاسِ كَكَاسِ الصَّادِ وَالنُّونِ

نظر هراوينی صفحه ۱۳۰ و شکلها کشکل مکعبات متراصة

سنة الثالثة تنظر والمسافات بين الستون واحده فلذا كان بعدها

ومثل حرف (ح - ر - م) فان القنطرة تتسع قليلا.

وَكَذَلِكَ تَتَّعِدُ إِذَا كَانَ هُنَاكَ سِتُونَ بَعْدَ (س).

وكذلك إذا كانت حرف (س) فإن السنة الثالثة تتسع.

رمع حرف (ن) تتسع السنة الأخيرة.

أما إذا كان بعد السين حروف صاعدة فإن المسافة تكون نقطة.

أما في الحروف التالية فتكون المسافة بينها وبين السين نقطة.

والحروف التالية تكون المسافة بينها وبين السين نصف نقطة.

ترتفع بداية السين العادية عن جميع الحروف التي بعدها بدون

١٠

نرتفع بداية السين الممددة عند بداية كتابتها.

إذا امتددا حزن السين فإن في نهايته تصبح سنة.

لاَ يَدُ حَرْف (س) قَبْل حُرُوف (و - ق - ع - ف).

إذا أمتد حرف (س) فإن الدال التي بعده ترتفع نصف نقطة.

179

بشنا نمنح بشد نمر ششش من صسط

سغ سفق شفق شفق و شفق شفق

سکا و شفق شفق شفق شفق

شقی نساذن نسرف بشیرای بسنا

سقاوه بنستی سهرت حسنی حسان

استیلا سبیل سلوی حسنی

این نشانی است بر حسن و حسن

صفتش طس عسش

ش کسش لیس

مشش هسش

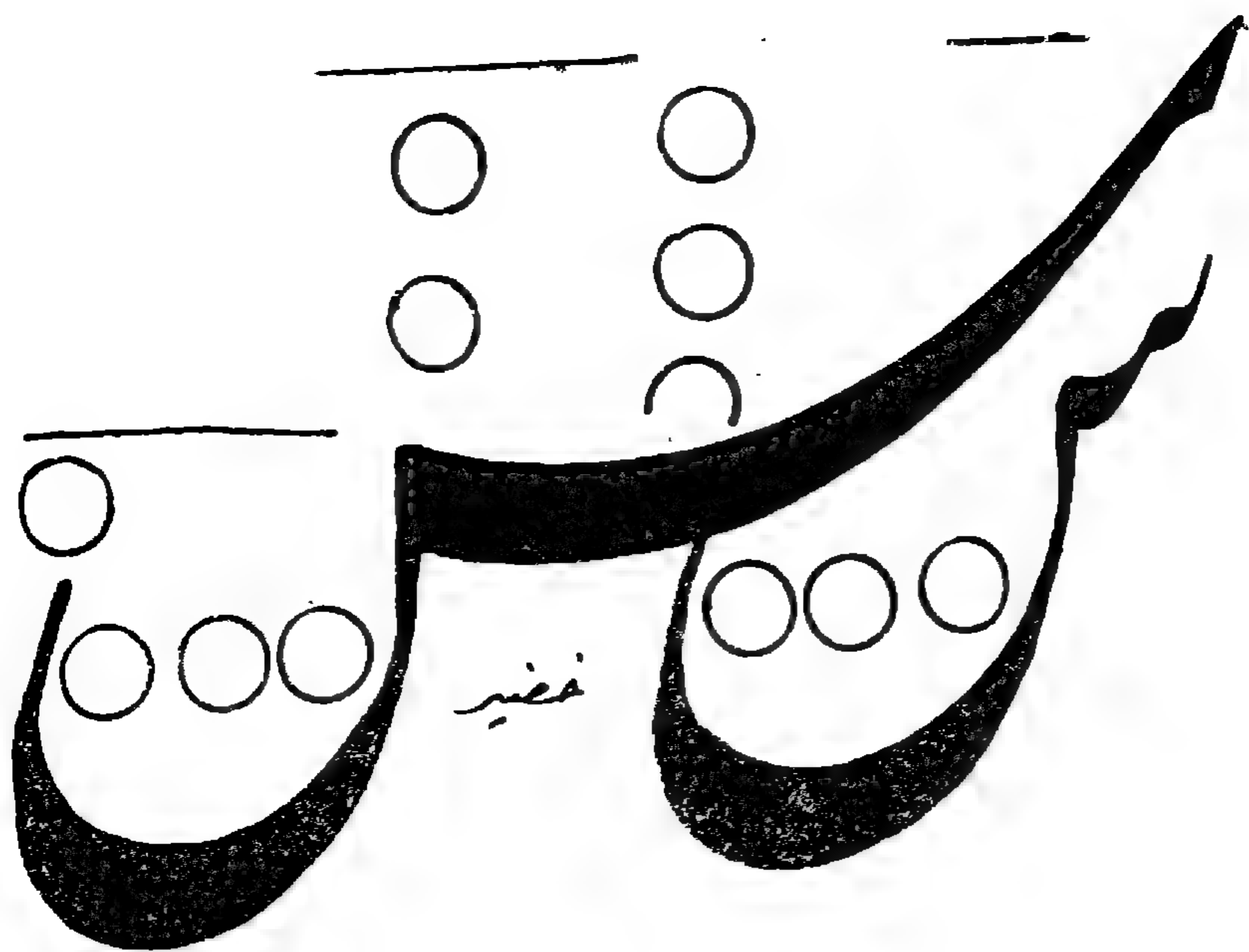
لواوین

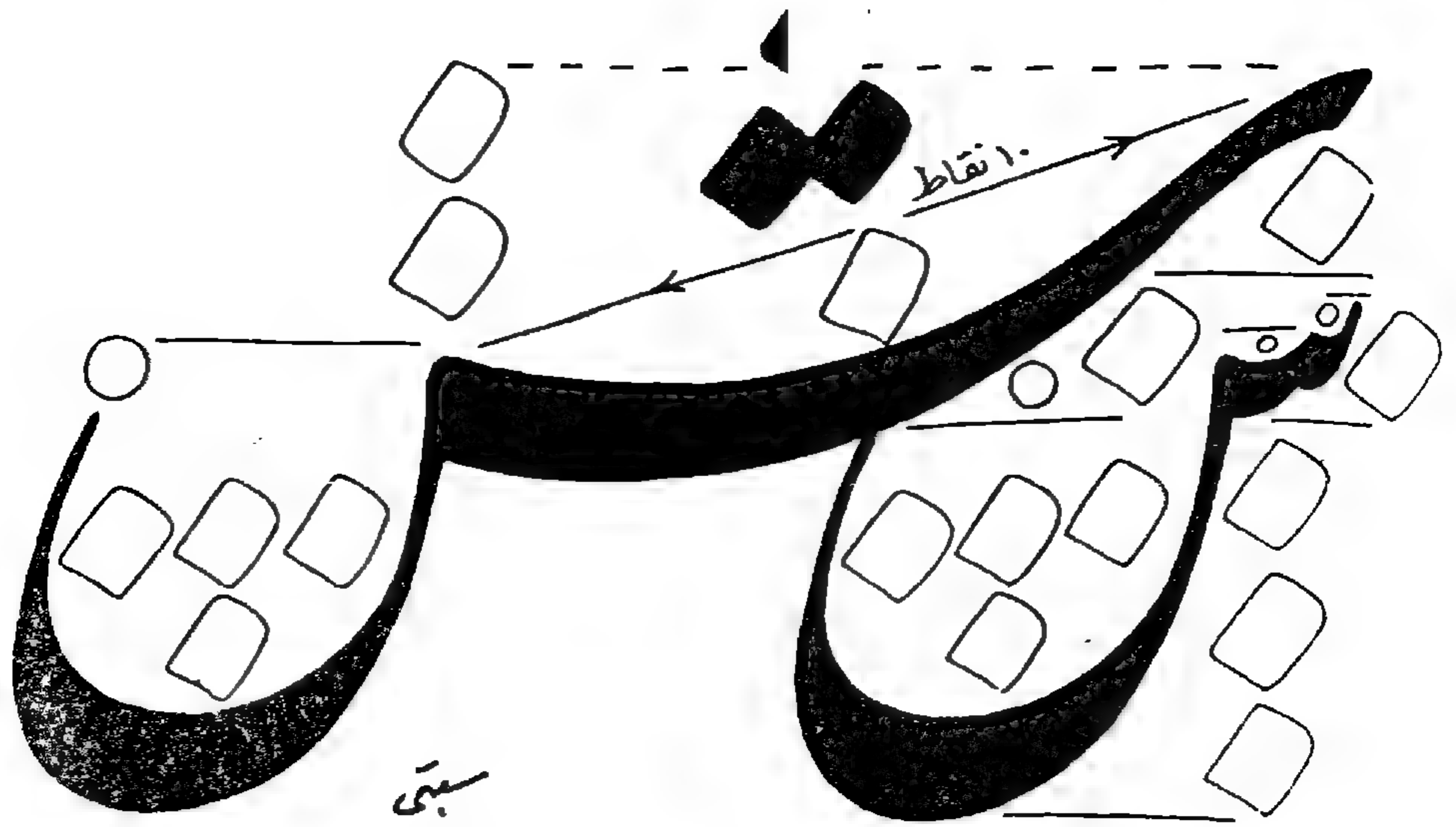


یس شس حس شس شس

صش طش عش

قش کش مش عبد القری شش





سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ وَلَا يَسْخَرُ مِنْكَ شَيْءٌ

مِنْ خَلْقِكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ وَلَا يَسْخَرُ مِنْكَ شَيْءٌ
سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ وَلَا يَسْخَرُ مِنْكَ شَيْءٌ
سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ وَلَا يَسْخَرُ مِنْكَ شَيْءٌ

عَالِمِ ثَنَاتٍ سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ وَلَا يَسْخَرُ مِنْكَ شَيْءٌ

قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ وَلَا يَسْخَرُ مِنْكَ شَيْءٌ

يَسْتَبْشِرُونَ بِمَعْرِفَةِ اللَّهِ وَفَضْلِ

دست غیب آید و بر سینه محرم

نخست موعظه سیر می و فرود است

قوت بازوی بر نهی کجایان مصرود

فرودس دمی ز وقت اسوده است

کز نیمه نایبش نوشتیم جهان نیست افتاده در گوشه

زوشنار بحقیقت شب طلای نیست

حوض الباء يعمل توازنا مع امتداد حرف السين في اللوحات.

147

که از معاشیه‌ها شایسته احترام از بسند
 دیگران فرعه قیمت همه عیش و زند

قد باتی امتداد وسطی، بعد سنون أو حروف ولا يحسم أنه حرف (س) إلا كاسة السين.

نکستش عریده جوی لیش افسوس کنان

ان لعل للکشتش واخلند دل اسوم
 وان فن حوشش من ان مام اریه
 از ما قیاس ساحت قد پیش و خیالده

إذا وجد حرفا (س) متتابعين في مقطع فيستحسن مد أحدهما.

چون نیست کشتی مجرم ارم هم
بزرگان



قد لا تمتد حروف (س) ولو تعددت اللوحة .



قد يمد حرف (س) في اللوحة إذا كان في وسطها .

شاهدًا ومُنبِّهًا ونذيرًا

يجوز المد بعد حرف (س) .

سخن از رساله موی توبه

فلنظر الانسان

کتابخانه اسنادی

۱۱۹۲

دولة الحق الى قيام الساعة

مهداد

عدل السلطان أنفع للعرب

سر مهداد

بر احمی سر سید انکه رجمی ناکه

انند

بر دکان

مکرکه بوی توارد نسیم اسحارم

نابجو

علاء السبائل تخنیه بوضع

إذا حدث إمتداد بعد اللام أو الكاف أو سبعة أولى فيعتبر الإمتداد حرف (س) .

انك برسد عز و اقبال
يزداني

و تجولي ارا ان سيمهم از روپ
شكوه

يكن اعتبار أى امتداد هو حرف سين إذا كان مائلاً .

هذه (سس) ولا يجب أن ترتفع
السنة الثالثة للسين

السنة الثالثة للسين تنظر
ثم إن السنة قبل الواو لا يد أن تنظر وهذا أمر شاذ.

كلمة (تأسس) ممكنة أن تكون هكذا :-

① تأسس
② تأسس
③ تأسس

تأسس
السنة الثالثة للسين لا ترتفع

هذه كلمة (تأسس) ومن الخطأ أن ترتفع السنة الثالثة للسين.

سبحان من تحمى ذائبوا

عماد الحسن

سبح مدب

رسول مرادى

سبح الله بعد عشر

١٣٨١

بدوي

نشدت حمى حش لا يعلمون

عماد

نشدت غضبك بأخيك

عماد

بته لفظم
صان الدائم

إمتداد حرف (س) فى أول الكتابة شكله غير موزون وغير جميل . حتى ولو كان فى آخر اللوحة إمتداد مماثل كإمتداد حرف (ك - ب) كما هو فى هذه اللوحات .

لا يستحسن مد حرف (س) فى أول اللوحة وقد أفعلها عماد الحسن والجميع يقلدونه . انظر أعلى الصفحة ولكن عماد وضع ثلاث نقط مقلوبة (التى تدل على حرف س) تحت حرف السين فوزن اللوحة والباقي لم يفعلوا ذلك

عَدَلْ سَاعِدِي فِي أَمْنِهِ خَيْرٌ مِنْ بِلَادِهِ سِتِينَ سَنَةً

كُلُّ هَرَجٍ بِأَوْرَاقِ الْبُخَارِ شَاعَ

مُدْعَى خَوَاسْتِ كِهْ آيْدِ بَهْمَا شَا كِهْ

إذا امتد حرف (س) قبل الألف يكون هكذا شكله .

مُنْشَا

كَايْدِ بِهْمَا شَا كِهْ
رسول واده

إذا امتد حرف (س) بعد مرتفع فانه لا يلتصق به كما في اللوحة العليا وإنما يستقر فوقه بكم في اللوحة السفلى .

حرف الدال

١- تبدأ كتابة الرأس بنقطة تنتهى برفيع مكتوبة بالقلم العريض ثم لانرفع القلم من على الصفحة حتى ترسم الذيل فننزل له بجر خط لأسفل ناحية الشمال بسيف القلم حتى إذا وصل القلم إلى تمام عرضه نسحب طرف القلم العلوى إلى الشمال مع رفع راحة اليد من أسفل فيتكون لنا ذيل الدال ويكون سمكه حوالى ثلث القلم وهذا الذيل يشبه راء الرقعة وهذا الذيل يميل على درجة (نصف تسعين) أى ٤٥ درجة ويقول الغمراوى

والدال إن نقطة من فوقها وضعت

تكن ذالا لكن كيف تأتى

ضع نقطة ميزان واجمع بأسفلها

وجر راء رقعة فى نصف تسعين

وهذا الذيل يرسم تلقائيا بهذه الطريقة أن تكون قطة القلم شبه معتدلة وليست محرفة وإلا فلن يتحقق ذلك. كما أن هذه القطة مطلوبة فى أماكن أخرى مثل كتابة الباء والكاف العادية والممتدة وكذلك كاسة حرف الجيم والعين. وكذلك الكاسات كلها وكذلك سلامة رؤوس الميم والواو

حرف الراء

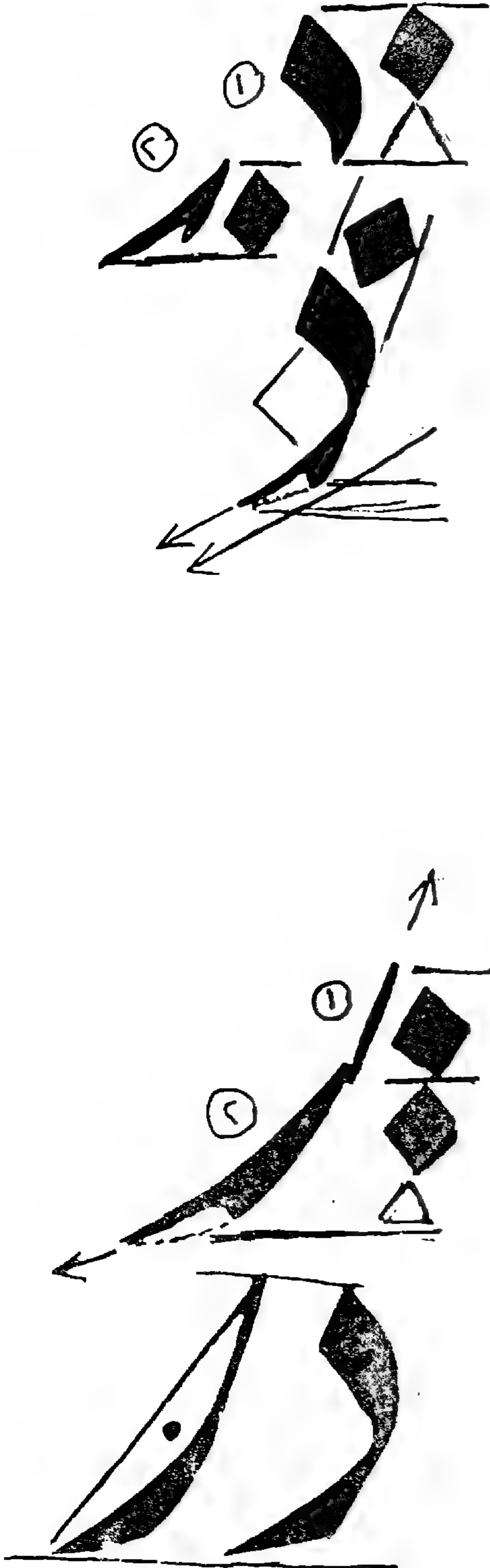
لكتابة الراء تضع القلم العريض على سيفه رأسيا مائلا يميناً على سيفه ثم تنزل بنفس أسلوب ذيل الدال فيتكون لدينا حرف الراء. فطرفه العلوى مائل يميناً وطرفه السفلى يتجه أسفل شمالاً ويكون سمكه نصف سمك القلم ويقول الغمراوى

والراء هو جزء الدال أسفلها

والراء هو نصف الدال

والميل فى ذيل كل نصف قائمة

فى هذه الأشكال والعمود دون تخمين



مد
مد
مد

- وهذه الراء ترسم بشكلها هذا إذا اتصلت وتنطق دالاً
بايتها من أسفل تنزل قليلاً عن الحرف السابق لها الراء
كلمة بد وتتساوى في غير ذلك. ولكنها ترتفع نصف نقطة
ا كانت بعد امتداد.

فاذا كتبنا (بد، بر) اتضح الفرق فان الدال الموصولة تأخذ
كل الراء. والراء الموصولة تأخذ النصف الأسفل للراء المفردة
نقط.

- هناك (د، ر) لهما شكل خاص. فالدال يسحب ذيلها
بسيف القلم ليصبح جرة قلم بدون تخانة. والراء تسحب مائله
دون أى تخانة ودون أن يكون لها رأس. وهذه الدال تأتي مع
هذه الراء إذا تصادف وجودهما مع بعضهما مثل كلمة درس
وإذا تعددت مثل كلمة (دردره) فيسرى عليها ذلك،

- الدال تلتصق بالميم التي بعدها صاعد مثل كلمة محمد

- قد تلتصق الدال (أو الراء) بالهاء المفردة بعدها بشكل
خاص مأخوذ من الكتابة الشاكسة ولا تكتب في الكتابة
المشرقية وتعتبر شاذة

- اتصال الدال مع جميع الحروف انظر الصفحات التالية:-

رب اغفر وارحم وانست خير الزاحمين
انصرني يا كاذبون
رب انى منى لمبارك وانست خير المنيرين

بدر بود خد غم رسید نیش

صد صر ط ط ط ط ط غر و در و

کدر لر لدر مذر هد هر

ذوالعرش المجید فعتال لما برید

کما دخل علیها زکریا المحراب

وانته یزق من یسأ بغیر حساب

نَبِیدَ خَدِ شَد

عَدَدَ فِتْدَ کَشِیدَ

صَدَطَطَ مَزْدَهَزْدَه

بَرَشْتَرِ حَرِ حَرِ شَرِ

طَطَطَ عَرِ عَرِ کَرِ

مَرِ مَرِ فَرِ فَرِ

مَرِ مَرِ مَرِ مَرِ

حقیقت مجاہدین

کہ دین خیل حساری بسواری کھینچ

فنائین کے لئے دوزخ

- إرتفاع حرفی الدال والراء وسط الكتابة أو آخرها.

محرر

محرمان حرم انیس

- السن مع الراء بعد الامتداد قد يكتب هكذا أنظر الأمشق.

در دین و دنیا

کریم زری بحسب در کوزه ای

در دگر که ماده و سی یکدگر کن

- إذا كتبت (د - ر) بجوار بعضهما يصير للدال الشكل المثلوب حتى ولو تكررت.

اول و شمر غلام ایند و انا

در دگر که سی بر کسود و مهر

- أشكال الدال والراء داخل اللوحات.

استعدن في كل الامور
اكتبه العبد المذنب

لمن الملك اليوم لله الواحد القهار
جبراني

پوخته در رحمت تو پر همه با
نامحمد

سویست به هر حاجت و عجز و نیاز
بیزدانی

ای سر تو پوشت هر محرم را
نامحمد

شاکر
امیران

رضا داد و ده نور حسن کره کسای
امیر خانی

باد و ستان مروّت باد سمنان مدارا
پونا بجر

دورخ شری زنج بهیوده ما
مفاتیح

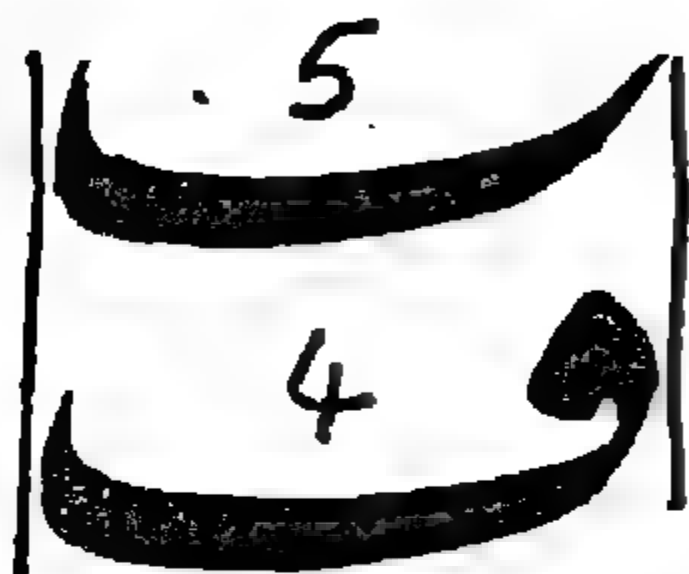
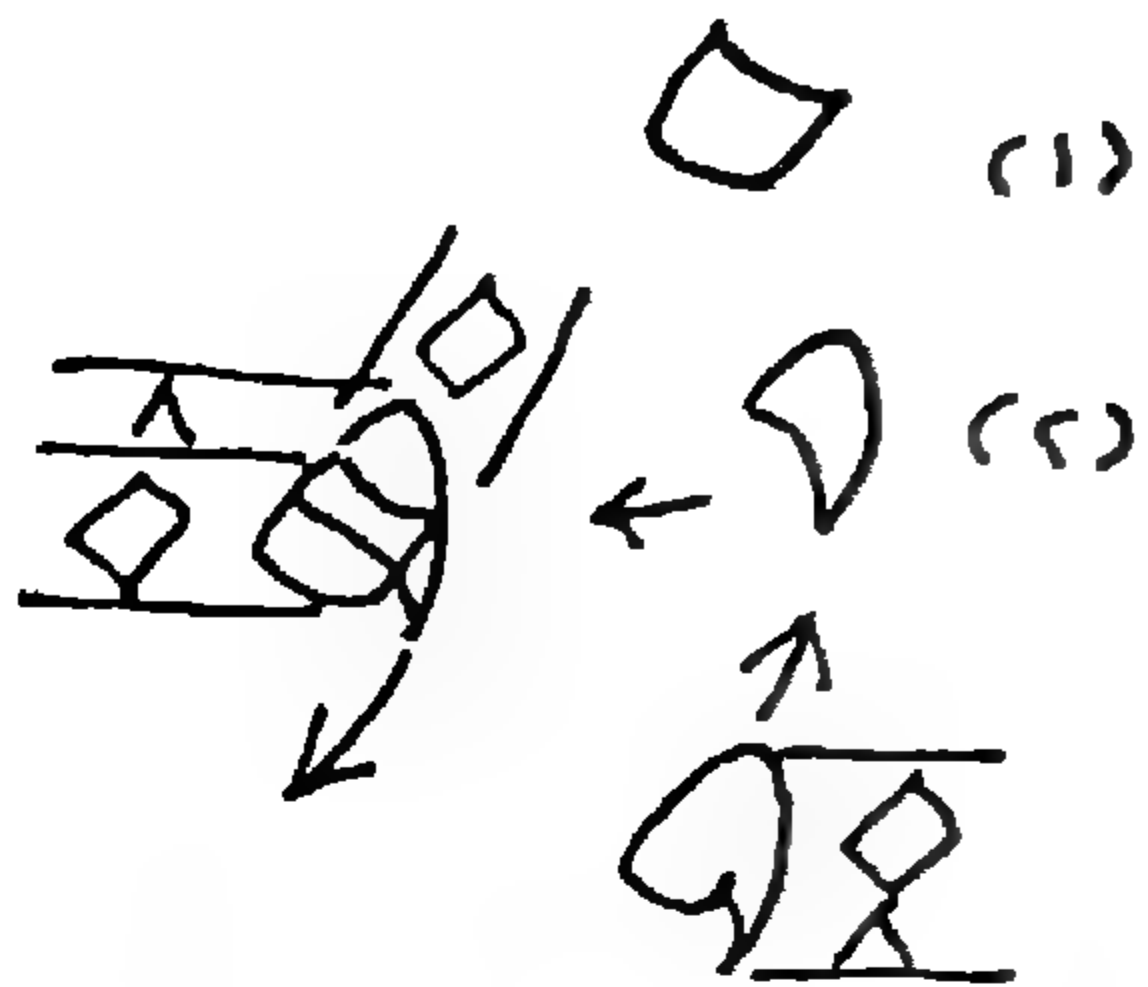
صدق رسول و اصحابه علیهم السلام
میراد

أشكال الدال والراء داخل اللوحات

تاریخ حدیث زعمد قدیم
مزید

- شكل الراء الموصولة بالتاء المربوطة

الفاء والقاف والواو



الميل يجره هكذا

رأسها واحد وهو نقطة بعرض القلم كأنك ستكتب نقطة
١- ضع قطة القلم ثم إصعد بها بمرونة من أسفل فتكون لديك
نقطة ٢- ثم اصعد بالقلم لأعلى مع تدويره والنزول لتكوين
غطاء للنقطة أي طاقية لها مائلة يميناً على أن يكون هذا
الارتفاع مقداره نصف نقطة ومنتهى بطرف مائل لأسفل
شمالاً.

٣- نكتب بعد هذه الرأس شكل حرف الباء فيتكون لدينا
حرف الفاء. واتساعها ٤ نقط بينما الباء ٥ فقط.

ويقول الغمراوي: والباء إن نقطة في بدئها وضعت

تكن فاء ومثل الباء في الموازين

٤- أو نكتب بعدها كاسة فيتكون حرف القاف.

ويقول الغمراوي: والكأس من صاد في بدئه نقطة وضعت

تكن قافاً وكأسها ككأس الصاد والشين

٥- أو نكتب بعدها ذيل فيتكون حرف الواو. يأتي. ويقول

الغمراوي: والواو راء في بدئها نقطة وضعت

والميل في ذيلها نصف تسعين

ذيل الواو عقب كتابة الطرق المنتهى المائل شمالاً فينزل
القلم بعرضه ثم يرتفع من مؤخرته فيرسم الذيل. أي يرتفع
الطرف الأسفل للقلم عن الورقة ويجري القلم من أعلا ليرسم
الذيل وكلما كانت قطة القلم غير مائلة كلما ساعدت على
سلامة هذا الذيل وسلامة ما يماثله من ذيول كذيل حرف الدال
وكذلك يساعد في سلامة الكاسات. ويكون الذيل في ميل
نصف تسعين أي ٤٥°

#####

حرف الفاء ١- يتصل بالحروف الصاعدة بسميك من



أسفل ويكون شكل الفراغ هكذا.

٢- حرف الفاء يتصل بالحروف الهابطة بجرة قلم رفيعة من

القلم السميك أي بذات القلم إلى أسفل (جرهسي)

ف ف
ف ف
ف ف

٣- إذا كتب بعد الفاء سنون فإنها تبدأ من تحت رأس الفاء.

٤- تتصل رأس الفاء مع باقى الحروف برفيع القلم .

٥- حرف الفاء «أوالقاف» يركب على حرف الواو أو القاف هكذا.

ف ف
ف ف
ف ف

٦- الفاء الوسطية كالللال وليست مستديرة وتكتب بالقلم الرفيع وشكلها كشكل بنت محجبة

الفاء الوسطية لا تأتى بعد امتداد وإنما تكون هكذا ويستحسن بعض أساتذتنا هذا الخطأ لأنه جميل المنظر فيكتبونه ويجب الحرص عند كتابته لأنه خطأ شائع

ف ف ف ف
ف ف ف ف

المسافة ربع نقطة

المسافة نصف نقطة

المسافة نقطة

الحروف تحتها مباشرة

تحتها بميل

المسافة نقطتان

ف ف ف ف
ف ف ف ف

ف ف

- الفاء الوسطية يكون مساحتها كلها نقطة وليس من الداخل نقطة.

ف ف

- الفاء الوسطية يعلو عنها حرف ح ويلصق بها .

- الفاء الوسطية يعلو عنها حرف م

- إذا كتبت الفاء الوسطية وبعدها حرف هابط فإننا نصنع

لها «قاعدة» لتقع عليها أى أن الحرف التالى يتصل بالفاء بجزء شبه أفقى

ف ف
ف ف

- الفاء أو القاف الوسطية تكون وسطاً بين الحرف السابق

لها والحرف الذى يأتى بعدها

حرف الواو ١- الواو تنخفض عن مستوى السين والضاد

والسنون ولا تعلو على سنونها وتقنطر قنطرة خفيفة أى

تشنكح كما قال الغمراوى :

سو سو سو

وفي كل سن قبل الواو شنيعة

لو حو سو صو
طو عو فو لو
مو هو

كي تكتب الواو طبقا للموازن

٢- الاتصال مع الواو يكون من تحت قفاها وكأنها ممسكة

رقيتها. من تحت ذقتها: مع

٣- حروف تعلو على مستوى الواو

٤- حروف تعلو فوق الواو

٥- تلتصق الواو مع الطاء لصقا

٦- الواو لا تأتي بعد امتداد مثل ما يكتبون كلمة رسول في

مراكيب

لحروف مع الفاء انظر صفحة ١٨

حرف القاف ١- حروف تعلو فوق القاف. حق

٢- القاف تلتصق بالطاء. طق

٢- حروف مستوها يعلو عن القاف

الحروف مع القاف انظر صفحة ١٨

عق مق هق

لشرف

فان شمع فذو شمس و شمس فسط

ففتن فوق و فکء فل فم فسم فز

فن و فف فلانی سیه فی
هو ادبی

سفر ت تلغی تفرست غفران نقوا

لیقین ففرزت تفرزت یفر

یفی یستلذنی نفرست خفق
هو ادبی

فان فنج فذ فز فز

فر فز فز فز فز فز

فك فز فز فز فز فز

فك فز فز فز فز فز

فان فنج فذ فز فز فز

فك فز فز فز فز فز

فك فز فز فز فز فز

سنت حق . حسن حق سفسق

طفن طق عفت عوق ففنف

ممن من همن هنن

کفن کن صفن صق

لو تو سو صو طو عو نو مو هو کو

عبدالغنی

لما فرب مح فذ فرفس فسط فغ

ففق فف فف فف فف فف فف

فف فف فف فف فف فف فف

عبدالغنی

فلس فليس فمدون
سلس لسون سون عمون سمون

قطره لولي كحرو لولي لولي مهر لولي
مرغمانی

- يقوم الخطاطون بتصغير حرف القاف والواو الأخير الموصول - ونحن لا نفعل ذلك في الكتابة المشرقة

ولا تخش الناس شيئا هم
لأنه هو الغفور الرحيم

- لا يوجد امتداد قبل حرف الواو وهذا من الأمور الشاذة.

أَتَمُّ الْقُرْآنِ إِلَى اللَّهِ

يَا نَفْسُ دُنْيَاكَ تَخْفَى كُلُّ مَكِيدَةٍ
وَأَنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا حُسْنٌ تَسْمِي

جَلَّ وَتَضَلَّتْ أَعْلَامُ وَفَسَطَتْ
فَتَحَتْ بِالسَّيْفِ بَعْدَ نَفْتِ قَلَمِ

يَفْنَى الزَّمَانَ وَيُغَيِّرُ مِنْ أَسْبَابِهَا جَرَحَ بَادِمٍ يَكِي مَسْخَرٍ فِي الْأَوَامِ

مَا أَبْرَوِي نَسْرَ وَقَاعَتِ نَحْيِ بَرَمِ

رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا

مَا كُنْجَ فَرَادِوْ عَالَمِ مَسْمِ

- لا يجوز عمل الامتداد قبل الفاء أو القاف الوسطية ويستحسنها بعض الخطاطين.

يكونش حريفان مست صوح

اقشاب قدح ارتفاع
رسول مراده

يا طبيب القلوب

كجصفاي خطا رصفه
تجمل العريه
كرمان

فاذا ركبو في العلك
رسول

ان الصفا والمرورة
محمد احمد
من شعائر الله

من جماليات الفاء أو القاف الوسطية التي بعدها مرتفع أن يكون قبلها نصف نقطة وبعدها نقطة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نُورَ السِّيَرَةِ فَأَنشُرْهُمْ

سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُ

الْعَالَمِينَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ

وَالشَّهِيدُ عَلَى الْمَشِينِ

- انظر إلى الفاء الوسطى غير الممتدة.

الشقي ورأس

والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا
وذرئتنا قرّة أعين واجعلنا للمتقين إماما

والفجر وليالٍ عشر والسفع والوتر

والسابقون السابقون أولئك المقربون

وإن لدو معصرة للناس على هم

و ن ن

- حرف الواو قد يشبك مع الهاء مثل حرف الدال.

لصم على الحاشية لقم

- هنا إتخذ حرف الواو شكل حرف القاف وهذا من الخطأ الواضح.

و كما علمه الموهوبين

- يغفر للخطا إذا قام ببعض التصرفات الشاذة حفاظاً على التكوين العام.

فمن استرجع
شكيق ١٣٢٢م

توبوا إلى الله توبة نصوحا
المرم ٨١

بسم الله الرحمن الرحيم
وما نزلنا
سورة

وَيَأْتِي السَّلَاةُ أَنْ تَحْمَ نَوْرُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ
المرم

- رؤوس الفاء والواو والقاف شكل واحد والاختلاف فيما هو بعد الرأس.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْمَلِكِ الْحَمِيدِ
الْمَلِكِ الْحَمِيدِ

وَيُتِمُّهُ
وَيُتِمُّهُ الْمَرْءُ لَوْ رَافَعَهُ

الصدق في أقوالنا أقوى لنا

والكذب في أفعالنا أضعف لنا

حرف الهاء



①



②

③

ها

الهاء لها رأس واحدة فقط في أول الكتابة وشكلها كشكل رأس القط. وتبدأ كتابتها بذراعين الأول بالقلم الرفيع برسم خط مرن يبدأ من أعلى برفيع وينتهي برفيع ومقداره نقطتان ومائل على مسافة نقطة - ثم الذراع الثاني - ويرسم كذلك بالقلم الرفيع ويتصل بالجزء الأول من أسفل ويرتفع قليلاً إلى أعلى وفي وسطه هزة قلم وينتهي بجزء مدبب مدور. بعد ذلك نرسم حرف الفاء الوسطى في نصف الفراغ الحادث بين الذراعين بنفس القلم الرفيع. بعد ذلك تتصل بجميع الحروف ١- ففي الحروف الصاعدة يبدأ سمك الاتصال من تحت الهاء

٢- في الحروف الهابطة يتحدب الاتصال بها هكذا

٣- في الحروف المنبسطة تتصل الهاء برفيع القلم

٤- في الامتدادات نرسم بسيف القلم العريض سائراً إلى تمام عرضه

٥- في الحروف المنبسطة تتصل الهاء برفيع القلم.

-ملاحظة

هذه الهاء لا تكتب بالقلم العريض وإنما بقلم آخر هو الرفيع لهذا القلم لأن حركة القلم مع اليد في كتابة هذه الرأس تكون قوية وثابتة إذا كتبت بقلم واحد أما إذا كتبت بطرف القلم العريض للوصول عن طريق ذلك إلى كتابة رفيعة مثل القلم الرفيع فإن هذا هو الخطأ بعينه. فإذا رفضت هذه النصيحة اعتماداً على قدراتك الفائقة (مثلاً) فعليك أن تكتب هذه الجملة (هذا هو هر هند) وستجد اختلافاً كبيراً بينما لا يحدث ذلك بالقلم الرفيع لأنه أساساً مثل هذه الكتابة - تستخدم هذه الهاء كهاء وسطية ويكون الاتصال لها من طرفيها العلوي



هذا هو هر هند

هر هر هر هر

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مَلَكُوتَهُمْ

ألفاء الوسطية

توجد هاء أخرى وهى المسماة ذات الصادين أى شبيهة بهما ويرسم الجزء الأول منها كما فى الحاء التى يرسم بعدها حرف هابط ثم جزء شكل راء الرقعة ثم فى الاتجاه المقابل ترسم لكل كبدية حرف ص يعلو على الجزء الأول ثم توصل الوسط بامتداد يخرج عنها. ولا تكون هذه الهاء فى البداية

- هاء وسطية أخرى كرقم ٧ وتبدأ بالقلم الرفيع نزولاً نفوساً ينتهى برفيع ثم نرجع على هذا التقوس مرة أخرى حتى منتصفه ثم ندور إلى قنطرة بنفس سمك القلم الرفيع ليتصل بالحروف على أن تكون البداية الأولى هى المرتفعة أو قنطرة بسمك القلم العريض إذا جاء بعدها حرف (راء) .

- الهاء الأخيرة ^{الموصولة} هى حركة قلم نزولاً وصعوداً بميل على أن يكون النزول فى حدود نقطة. بسمك القلم العريض بطول نقطتين. وتتصل بجميع الحروف بهذه الصورة وإذا جاءت بعد متداد فإنها تنزل رفيعاً مختلسه .

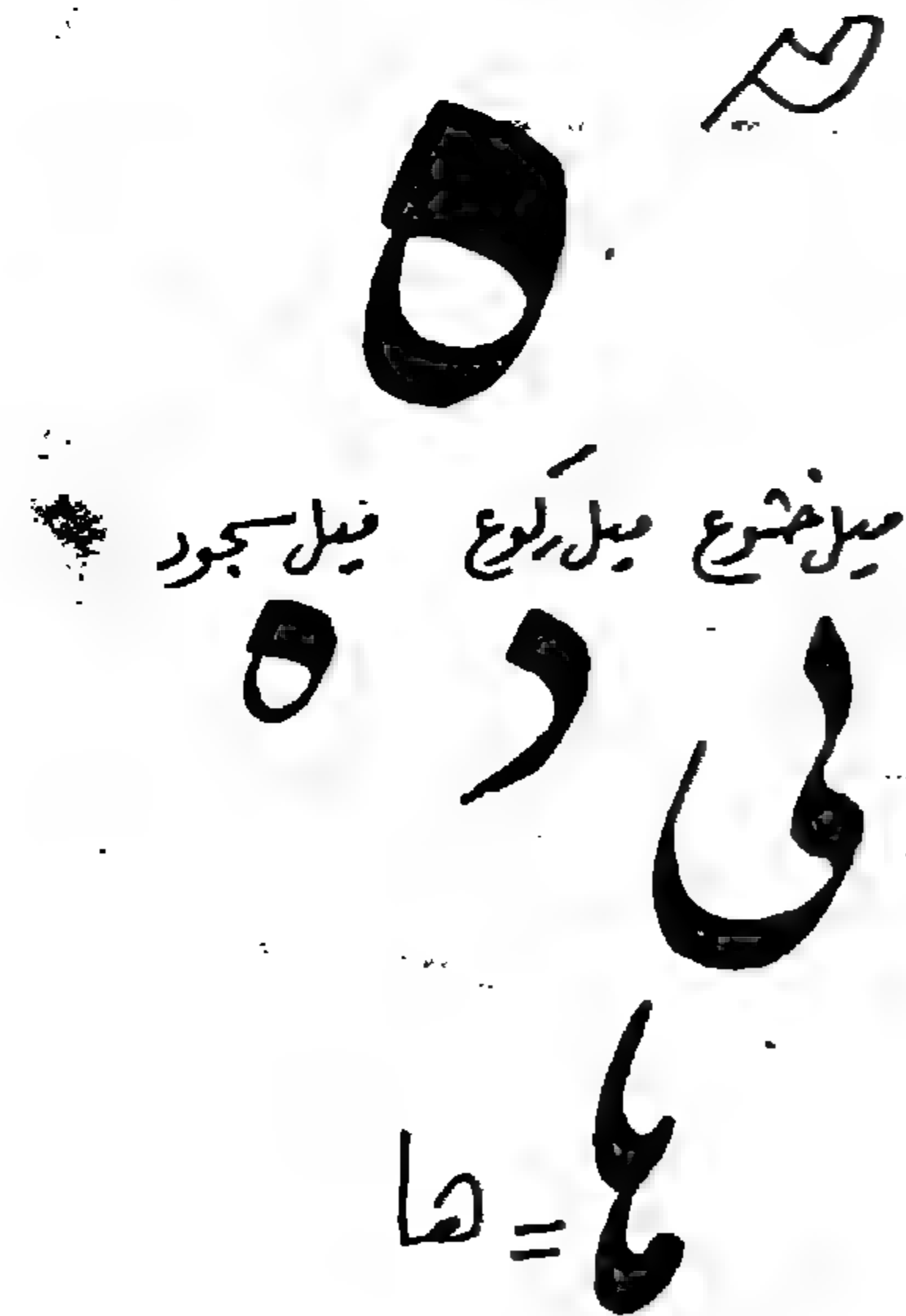
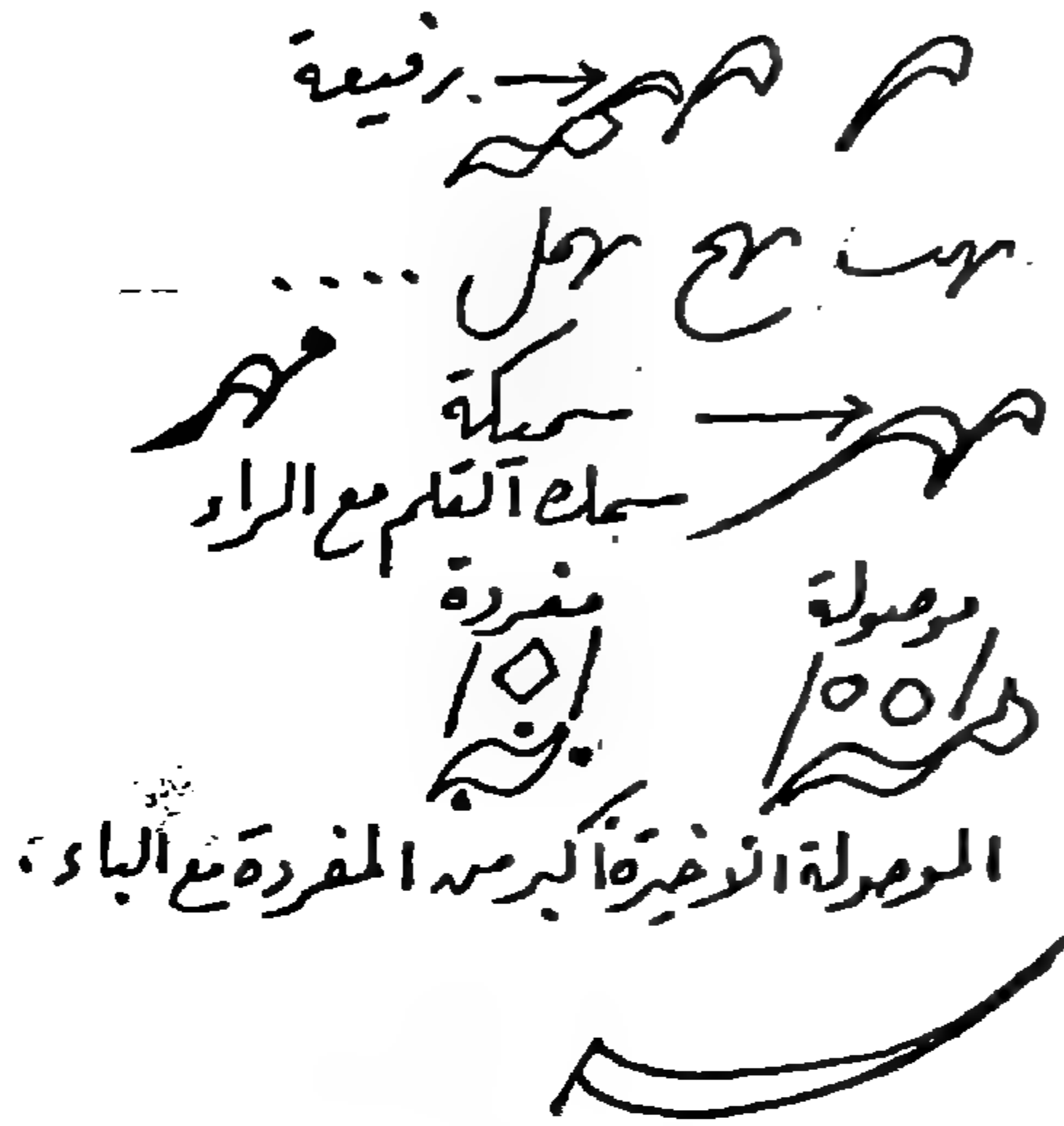
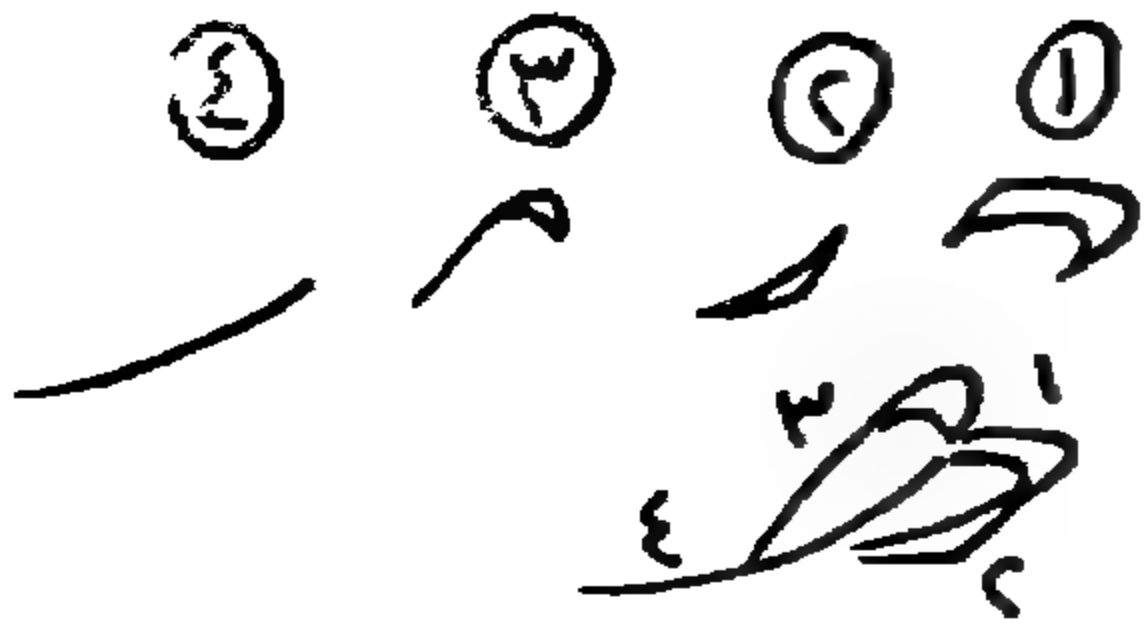
- هناك هاء أخرى تكون مع حرف الميم فقط وهى منضغطة سهلة التنفيذ بعد نهاية الميم صعوداً ثم هبوطاً بسيف القلم مثل الهاء السابقة

أما الهاء المفردة فهى كشكل حرف الدال وكذلك طريقة كتابته إلا أننا نترك ذيل الدال ونلف نصف دائرة بالقلم الرفيع أو برفع ذات القلم ليتكون لدينا تكملة الحرف المفرد إلا أن الجزء الأول من الهاء أكثر ميلاً من نفس الجزء من حرف الدال وهما أكثر ميلاً من الجزء الأول من مقطع (بى) وقد قيل عن ميل مقطع (بى) أنه ميل خشوع - وميل حرف الدال ميل ركوع - وميل حرف الهاء ميل سجود. ويقول الفمراوى

والهاء نصف الدال لكن منكسمة

صل ذيلها بالرأس فى رق وفى لين

- هناك شكل خاص بالإيرانيين عبارة عن فصله وهى تستخدم مثل استخدام الهاء الأولى تماماً ونحن نردها هنا فى هذا البحث للعلم فقط وليس للتدريب عليها



ہا شش شخ شش شش شش

شع شفق شق شق شق شق

شش شش شش شش شش شش
شش شش

فہما نہر کعب عنہما قمر عہد کعب

حبل بہتر بھیسننا الہی الہی

الہی الہی وجہ الہی الہی الہی الہی
الہی الہی

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلَىٰ اٰلِهِٖ وَسَلِّمْ

اِنَّكَ عَلَمٌ مَّرْمُومٌ

بِهِٗ يَهْتَمُّ الْمَرْءُ الْفَرِيقُ

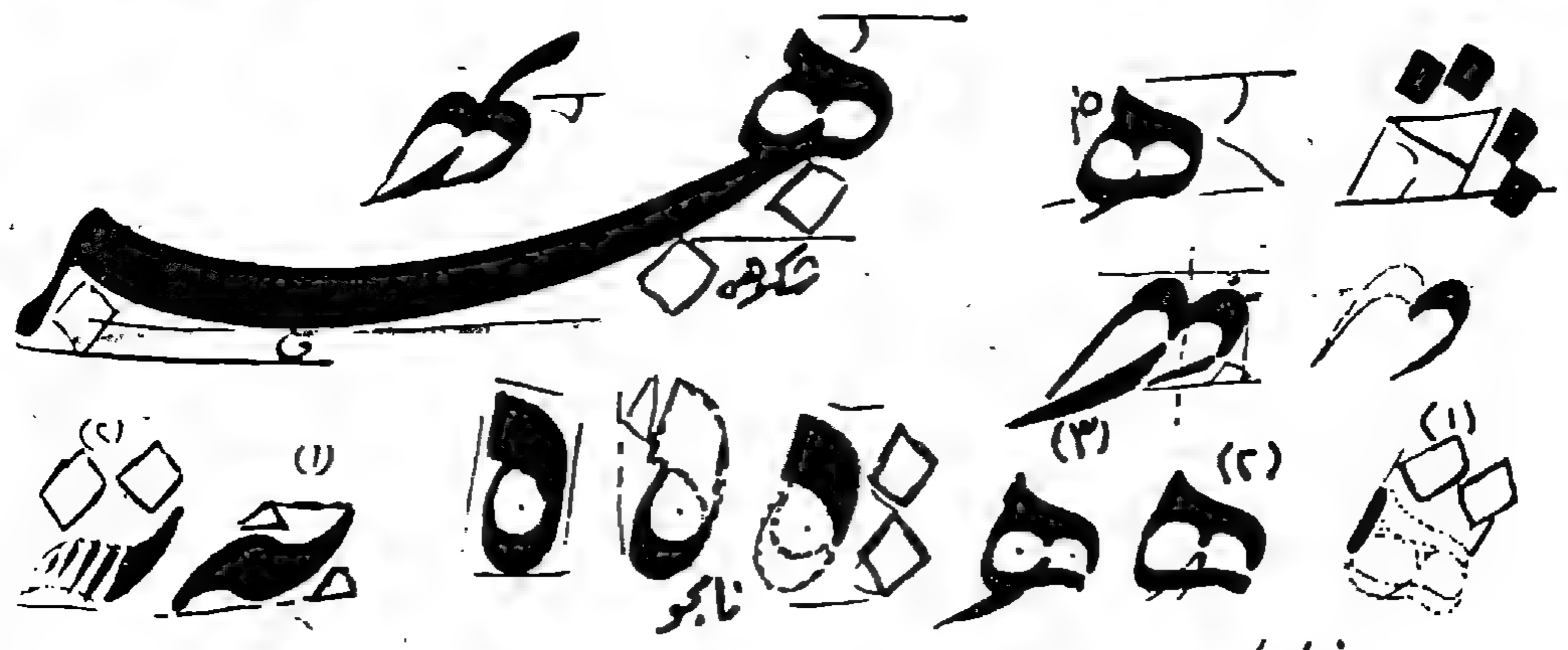
اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلَىٰ اٰلِهِٖ وَسَلِّمْ

اِنَّكَ عَلَمٌ مَّرْمُومٌ

محمد رابع

قفا شد رخ مرصص
 وین من هو و می می
 کر مرصص
 حسه



طعم
 هو هذا می
 زاید
 غنّه

مَنْ يَهْطِ بِهِ يَهْطِ بِهِ

میں سے

[illegible]

کُلِّ شَيْءٍ مَا كَسَرَ إِلَّا وَجْهَهُ

212

لم يُنزل مُلكاً على حُفَّاءٍ قلال
مراد

كل من علمه

بحر الحروف

إن هذا القرآن مخدٍ للتي هي أرقم

الهاء الوسطية ذات الصادين يمد بعدها ولا يستحسن أن تأتي بدون إمتداد.

سَامِعْ تَبْلِيَّانِ يَحْيَىٰ الْهَيْم

وَإِغْمِضْ عَنْهُمْ نَاطِقِي وَجُودِي

وَإِنَّا لَهْمُ نَذْلِي فَلَا شَكْرَ عِنْدَهُم

وَإِنَّا لَمُؤْنِدِلُ لَهْمِ شَتْمِي

وَأَحْلُمُ الْأَيْسِي فِي أُمُورِ سِيرَةٍ

يَرِي الْعَقْلُ فِيهَا أَكْهَمُ ضَرَامِنِ الْكَمَلِ

بجهان حسرت از آنم که جهان حسرت من است

رسائل و الجملات
غیر خودی

و جاهدوا في الله حق جهاده
الزهادی

- من الأفضل أن تبعد الهاء عن الجيم ولا تأتي تحتها.

منظر فريض اوله مرد و میجاک

منظر

- من الأفضل أن تبعد الهاء عن الطاء.

بسیاری

زیاد

منند استم از اول که توبی مهر فانی

بسیاری

بسیاری

در کوزه ای

مذہب

قراویں

می نیے . حی نیے
 سی سے صی سے
 طی سے عی سے
 فی سے کی سے
 می سے — عبد القوی



وہ سب کے سب
ہندوستان

کتبہ محمد تقی
این عزت میں کہ خداوند

ای انکے کشاں پیر ہر بندو

پیدا

وَالْقَوْمِ الْبَاقِينَ

وَهُوَ الْقَوْمُ
الَّذِينَ

الْأَسْرَى

وَالْقَوْمِ الْبَاقِينَ

كس كس

كتاب ترجمه الصلوة

كس كس

١

قد ترتفع زياء راجعة في مقطع أخير أو قد تتساوى مع سطر الكتابة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَا نُوَدِّعُ الْآبَاءَ

كُنْ

فَقَدْ نُوَدِّعُ الْآبَاءَ

قد تانى كلمات بها إمتداد ويكتب تحتها راء واجعة أو إمتداد وفوقه ياء واجعة.

موسى عيسى كَيْسِي

محرمان

فالتغالي
ولفت دكر مناسبه آدم
وحملنا هم في البر والبحر
وتوكل على الله وكفى بالله وكيداً



إذا وجد حرف ياء في الكتابة قد يمتد راجعاً على السطر أو يمتد فوق الكتابة - ويكفي هذا الأمتداد أو يزداد معه أمتداد آخر.

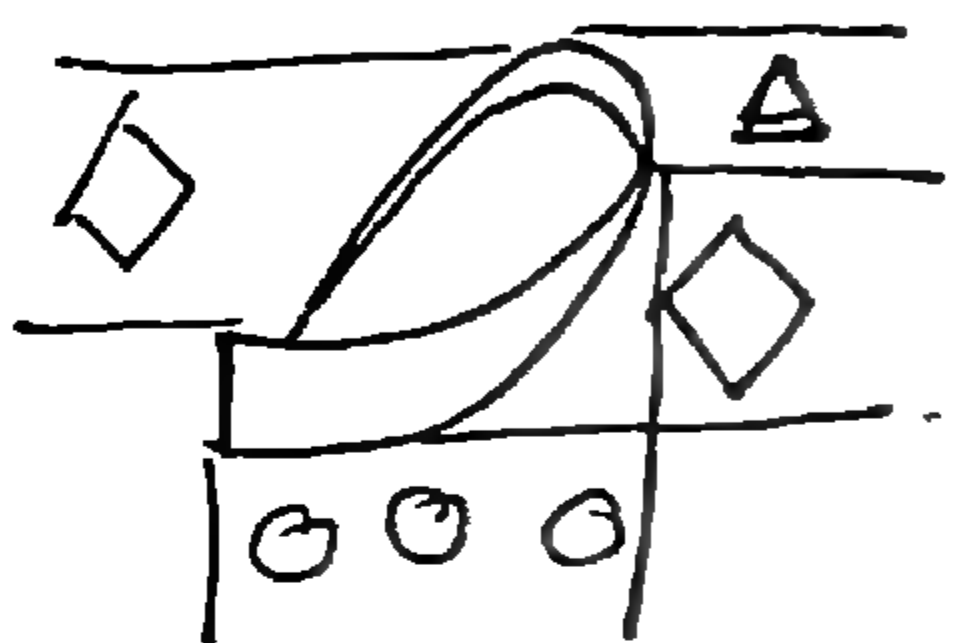
واني لا أتي أخى إلا إلى له على من الخو الذي لا يرى لها
سيد

إذا كان بالكتابة كاسات متعددة ممكن أن تكتب كزخرفة هكذا.

حرف الصاد



راء تعلب تصير تحل بداية صار



١- تبدأ كتابته بجزء رفيع طوله نقطتان يصعد يمينا إلى أعلا على درجة ٥ أو يرسم برفيع القلم الرفيع وينتهي بسن شكله شكل المنقار ويتجه سن المنقار إلى اليمين وميله مقدار نقطة. وهذا الجزء شبهه الغمراوي براء فارسي مقلوبة حيث قال للصاد رأس راء إن أحدهما قلبت

عليهما رقق والسفلى بتسمين

٢- أما الجزء الثاني فنضع القلم العريض على سيفه على سن المنقار، وننزل إلى أسفل شمالاً بحركة مجوفة مسافة قدرها ٣ نقط وينتهي بعرض القلم وتكون المسافة نقطة من بدايته حتى القاعدة

٣- وهذه النهاية بعرض القلم تأتي:

(أ) إذا نزلنا بكأس الصاد

(ب) أو إذا قنطرنا لحرف الراء. وماعدا ذلك فإن نهاية

الجزء الثاني يقعر من أسفل مع كل الحروف كما سيأتي:

٤- يقعر نهاية الجزء الثاني من أسفل مع

أ- قناطر حروف (ح.م.ي.هـ) وتكتب القناطر بالقلم الرفيع

ب- يقعر مع الحروف الصاعدة التي تبدأ بسميك القلم

ج- يقعر مع الحروف الأخرى التي تتصل بها برفيع القلم

٥- قد تتصل الصاد مع الراء هكذا

- مسافة الاتصال بين الصاد ويابعدهما

أ- نصف نقطة مع حروف:

ب- مسافة نقطة مع حروف:

ج- مسافة نقطتين مع حروف:

د- مسافة ٣ نقط مع حروف:

ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص

ص ص ص

ص ص ص

ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص

ص ص ص

صبا ضنبت شیخ ضد صر شش ضنض صط

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ
صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ

صا صب صج صد صر

صش صض صط صع صف

صق صك صل صم صن صو

صه صو صلا صي

صا صب صج صد صر

صش صض صط صع صف

صق صك صل صم صن صو
صه صو صلا صي

طاطبش طح طط ططر ططر ططر

طع طف طق طوطک، طوطم

طیم طن طوطه طلاء طی طعی
همراهی

طعی طیب اول بطیه خطی بطوی

تطیرت نطق طبیعت یظنی نظیرنا

طبی طلبت نظر نطلبه
همراهی

طاطب طح طط طر طرط

طش طص طظ طع طف

طوق طك طل طم طن طو

طه طه طلا طي طي

محمد احمد

طاطب طح طط طر طرط

طص طظ طع طف طوق طك

طل طم طن طو طلا طي طي

مصط مصط
مدارہم

مصط مصط مصط مصط مصط

مصط مصط مصط مصط مصط

مصط مصط مصط مصط

مصط مصط مصط مصط مصط

مصط مصط مصط مصط مصط

لنختارها - حر الو باد الحاطم
المصطفى والمرضى وابناهما والفاطم

- لا تدخل الفاء داخل الطاء وهذا من الأمور الشاذة.

لطف نوح طرس
رسول مراد

- لا يفتح ذراع الطاء الأول إذا جاء بعده امتداد. وهذا من الأمور الشاذة.

ظمر جيا ظمر آ
كرمان

- النزول تحت الطاء يجوز في حرف الهاء ويكتبها بعض الخطاطين ويكون شاذاً إذا تقنطرت سنة تحت الطاء.

- شكل حرف الصاد والطاء في اللوحات.

محيط فصل اول

در صراط استقامی دل کسی که مرا نیست تحریر

طلب منصب فانی احمد صاحب ^{نزه} ۱۳۹۲

مطلع ص ص ص ص ص
رسول مرادی

حرف الجیم

إذا تحدثنا عن حرف الجيم فذلك ينسحب على الحاء والخاء.

حرف الجيم الذى فى أول الكتابة أربعة أشكال هكذا

فالشكل الأول يكتب الجزء الأول من الرأس بوضع القلم الرفيع على سنة على زارية ٤٥ درجة ثم تصعد به مقدار نصف نقطة ثم تميل نصف نقطة جهة اليمين ونسير مسافة مقدارها نقطتان . . وقبل أن نرفع القلم يحدث فيه هزة إلى أعلى حتى لا يظهر هذا الجزء مستقيما. والجزء الثانى ننزل بسن ذات القلم نفس المسافة حيث يتكون لدينا ضلعان متوازي مستطيلات ثم الآتى :

١- نصعد مائلا شمالا بنفس القنم الرفيع بحيث أن التجويف الذى يحصل يكون تحت رأس الحاء ولا يخرج عنه وتتصل الحروف به كما هو موضع والمسافة الحادثة الداخلية نقطة ميزان كما هو بالشكل .

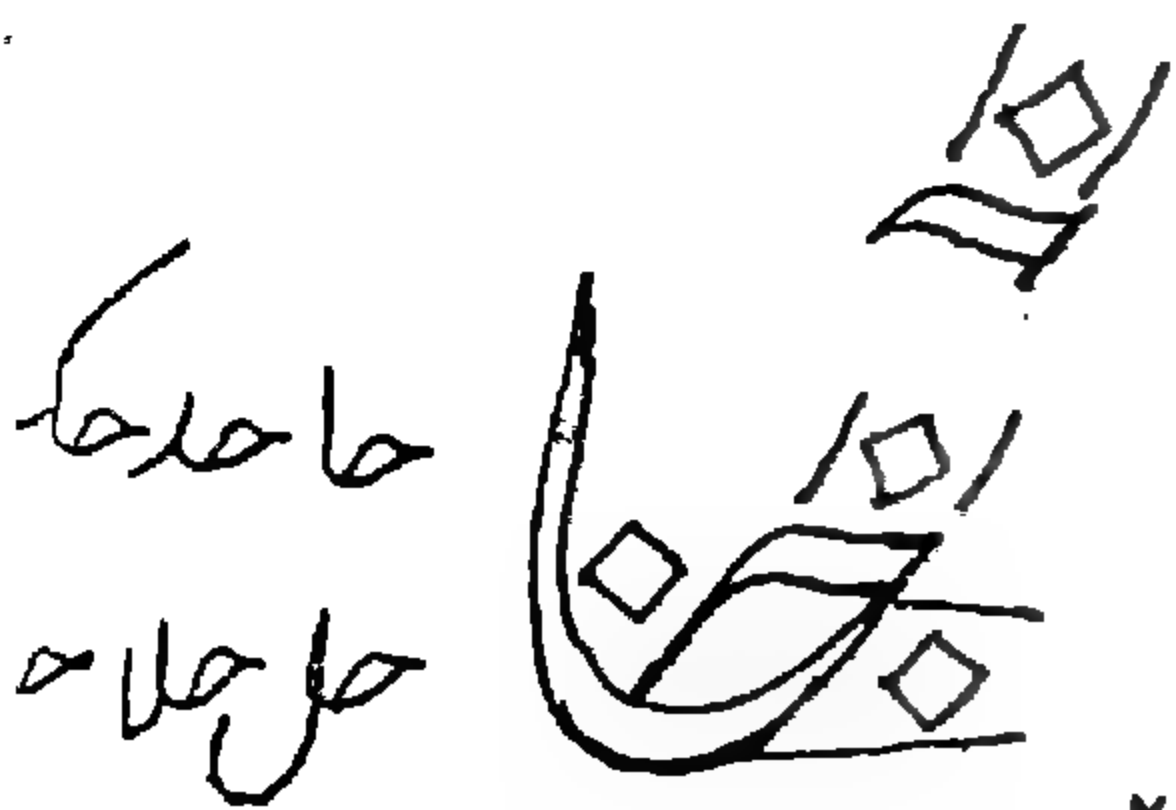
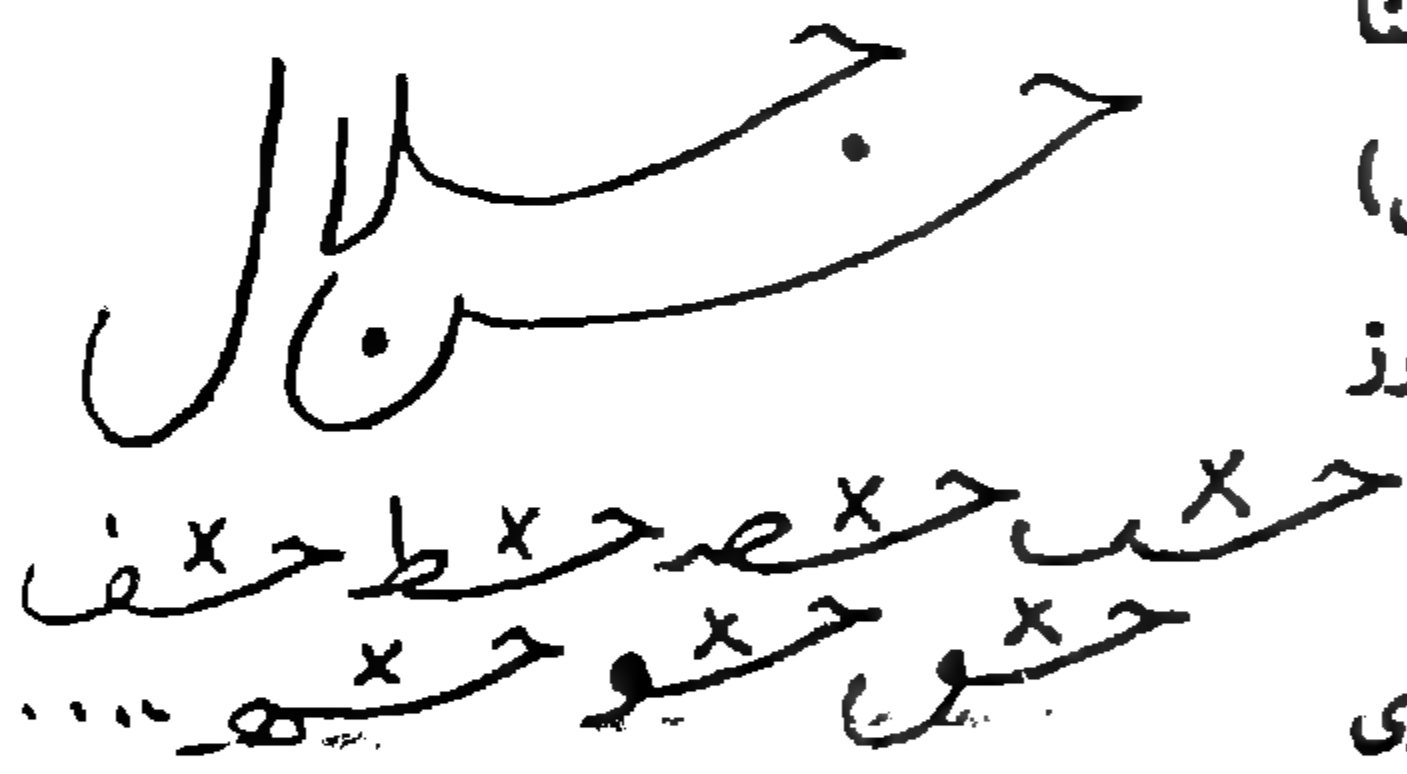
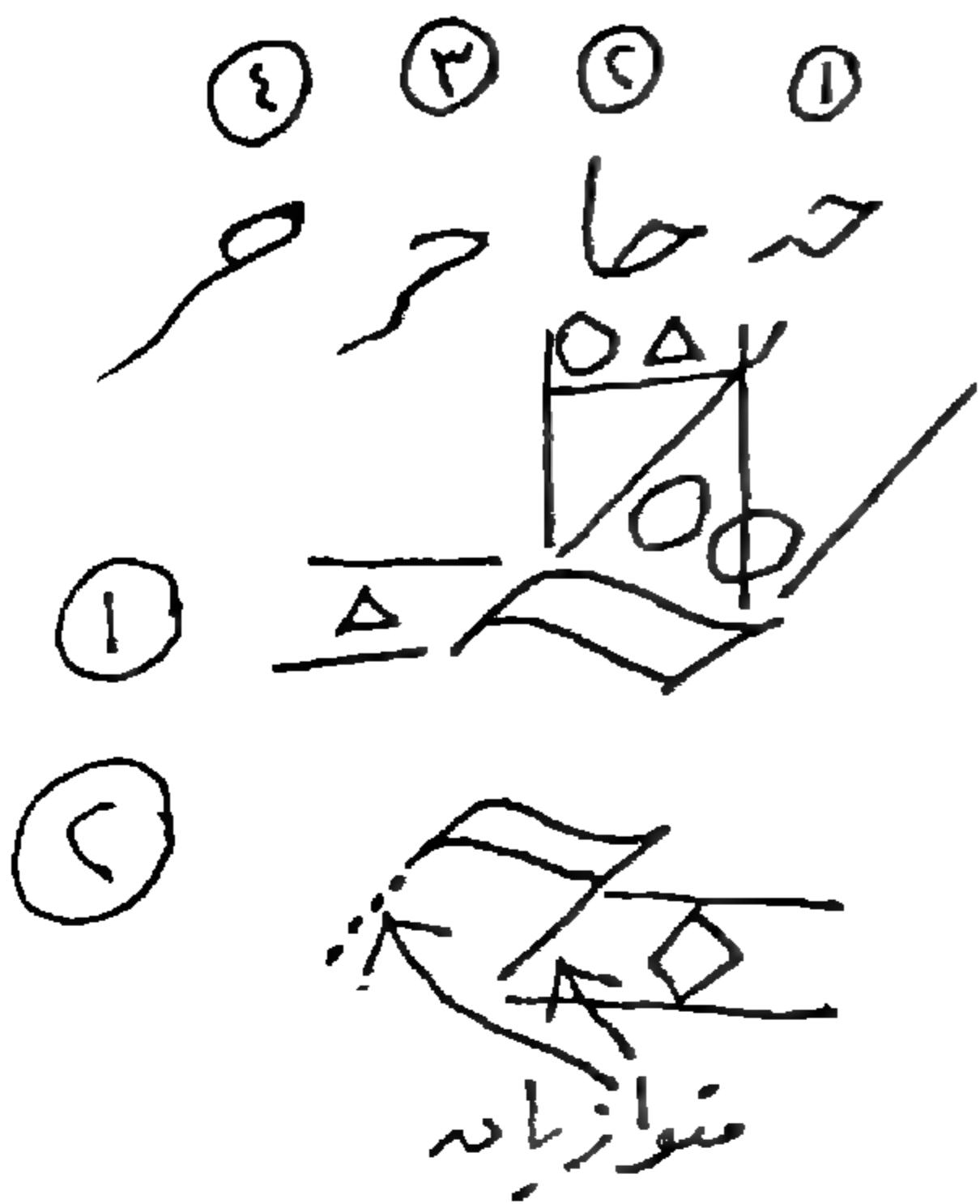
٢- يطول الجزء الأول من الرأس ويميل قليلاً إذا رسمنا بعده امتداداً سواء أكان امتداداً عادياً أو امتداد حرف (س) مع المحافظة على المسافة التي تحت الرأس وهي نقطة ولايجوز امتداد بعد الحاء ليتصل بالحروف التالية

إذا حدث امتداداً (ج + د) فإن الدخان ترتفع عن مستوى
الامتداد

(أ) تلتصق بداية الرأس بالحروف التالية عند كتابتها

(ب) تكون البداية فوق الحروف مع الحروف التالية
(ج) تكتب مع الهاء الأخيرة شكلين مقفولة كأنها حرف
صاعد ومفتوحة كأنها عادية

الشكل الثانى الجزء الأول من الرأس يرسم كما سبق ولكن مسافة نقطة والجزء الثانى يكون بالقلم العريض فنضعه فى نهاية الجزء الأول على سيقه ثم تنزل مع التدوير للصعود إلى أعلى . وبعد أن يتم ذلك نقفل الرأس أى نقوم بتوصيل الطرف الأول للرأس بالذراع الثانى مع ملاحظة أن توجد مسافة مقدارها ١٢ - ١٤ سم بين الرأس والذراع الثانى .



الحاء المفردة مع الراء
ع نقط

33


شیر

۱۰۰

حزق حصر

يكتب بعض الخطاطين (ج - ر) ويجعلون الجزء الأول
عجداً بطرف القلم الرفيع وهذا غير جميل

محمد



⑤ ①

محمود محمود
تصیری نقاش

۲۲۷

- الجيم الوسطية تأتي فوق الراو والقاف

- الجيم الوسطية تأتي فوق الواو والقاف

الم نشرح لك صدرك

میرغان

شب مردان خدارو ز جبهان فرور

شب در نیمه صبح بیدارم

نابجو . . .

مصحف
الرحمن الرحیم

۶۱

البیاری

مورک

البیاری

هو اونی

ملک محکمہ لائسنس و رجسٹریشن

Handwritten calligraphy in Arabic script, featuring large, bold letters and decorative elements. The text is arranged in a stylized, flowing manner, with prominent use of the letter 'ح' (Ha) and 'خ' (Kha). The calligraphy is signed 'مهر' (Mehar) at the bottom right.

عاشق خدیو حسن حسن خط مع

خمس و ستم

جس کا حلال ہے جس میں جہنم کی آگ

محبوب تحری مجبیبہ فی خبر مہبون

یکنی بخند بخانی حجتی

منتخبہ مجنون تحیاسیہ جمع بحیابنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فإني أفتيكم

بأن حق من حقكم

أن تحسنوا إلى الله

فإنه خير أمة أخرجت للناس

شیرین صحرای عشق

حرف کبک علی محمد حسن جو خلاصی

Tracing practice for the Arabic letter 'ع' (Ain) in five different styles, each with numbered circles and arrows indicating stroke order.

کج کج کج کج کج

ج : جاو جلب حکم خلا ب نجد نجاه

ج : حج حبه حميد حماد محمد محمود

عرب محراب ^{عبدالقوي} حجر حبه

ج : حبيب محبوب عجل ^{عبدالقوي}

ج : محمد نجم خم حیات بملون

يكي يكي يكي يكي ^{عبدالقوي} ج - ج - ج - ج

يكي منبر حكمت حكاية ج - ج - ج - ج

ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج

الروح حسنة البدن

والعقل حسنة الروح
والشام على

ان من خياركم انكم اخلاقاً

حسنة مع صالحة

فكأنكم خيركم في كل شيء

من ترك علمه وسع ورمي مال

إذا جاء حرف (ح) في وسط اللوحة في بداية مقطع - فمن الجميل أن يمتد.

ويخرج المبتدئ من الحى

تقرن فلو صي تليد سامي غفرلها ١٣٢٣

وَعَنْكُمْ وَاللَّهُ وَافٍ وَأَوْفَى
أَمْرُهُمْ وَأَمْرُهُمْ وَأَمْرُهُمْ

قال تعالى في كتابه الكريم

عَزَمْتُ عَلَيْكَ الْمَدَّ وَالْتِمُّ بِحَمْلِ الْخَيْرِ

وَمَا أَهْلُ الْغَيْبِ إِلَّا

الجزء الأول من رأس الحاء الوسطى يكون مديباً إذا جاء بعده حرف هابط
ويكون شبه مدور إذا جاء بعده أى حرف آخر.

بالحولان لنا محمد

حرف (ل) مخصوص لبداية حرف (ح)

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يُحِبَّ

الْأَخِيرَ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ

مَنْ جَارَ عَلَى شِبَابِهِ

جَارَتْ عَلَيْهِ شِخُونُهُ

إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي الدُّنْيَا لِلْمُحِبِّ وَلَمْ يَلْحُظْ

وَلَا يُعْطِي الدِّينَ إِلَّا لِلْمُحِبِّ صَقَّ رُؤُوسَهُ

حرف العين

العين فى البداية - نبدأ كتابة الجزء الأول وهو الحجاب

أ- مع العين الألفية نبدأ فى رسم نقطة بالقلم العريض عند

ب- مع العين العادية نبدأ في وضع قطعة القلم العريض

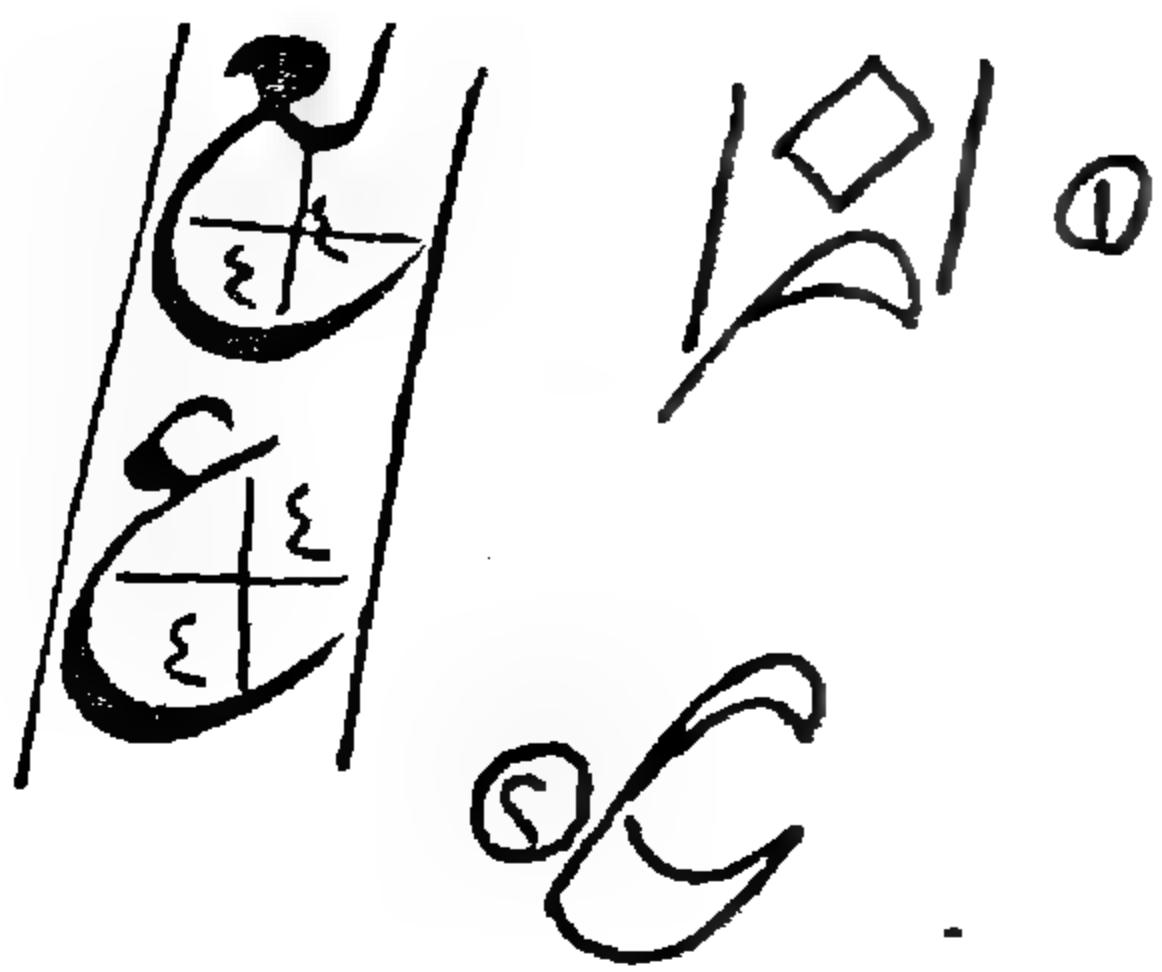
المجاهد ابدأ بخلف في كتابته واطلع برق ميلا نحو تيمين

شكل قوس فيه إنحنايين مع باقى الحروف أومع الامتدادات.

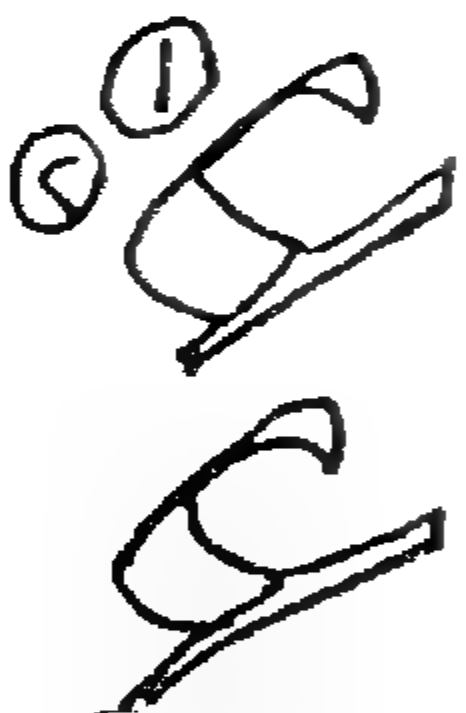
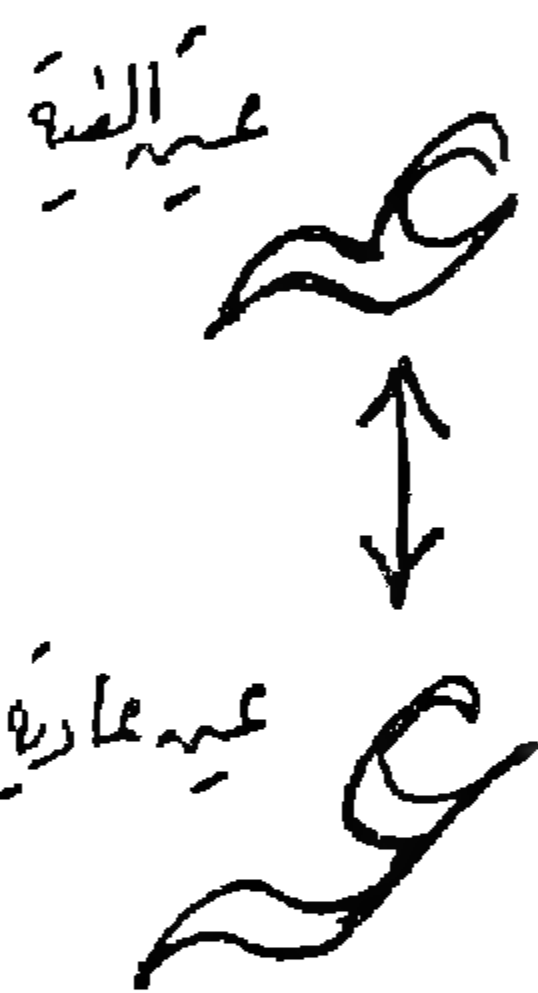
والله اعلم بالصواب

وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ وَالتَّمَرِ ۚ إِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

الرأس من ثم تفرد عما سواها وتكون له شجرة واحدة



العبد الذليل



وذر قليلا بها واطلع بتسنين

(برقی) ریجنل سربراہ

واختها العين نصا في كتابتها لا فرق بينهما إلا نقطة الغين

والعين في (علم) غير العين في (عمل) إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين

- وهذا الجزء النازل يأخذ شكل قوس إذا اتصلت العين مع

الحروف الهائطة.

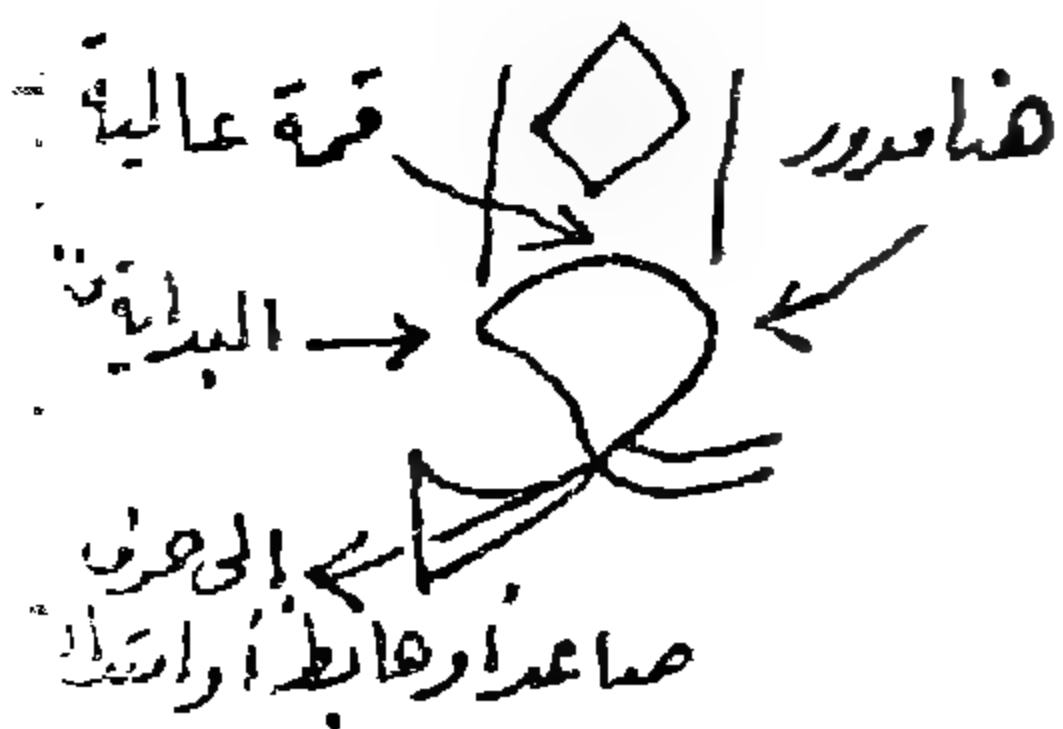


شكل قوس فيه إنحنايين مع باقى الحروف أومع الامتدادات.

والله اعلم بالصواب

وَمِنْ ذُنُوبِهِمْ أَنِ اتَّخَذُوا آلَ الْبَنَاتِ حِجَابًا

الرأس من ثم تفرد عما سواها وتكون له شجرة واحدة



ما عيش عذ غرس عيش عطر ع

عف عوق عك اعل عم عه

عن عو عه علا عي عي

هو ادین

نعي العید العید العبادۃ بلغ

علی عنبر عبدی عبد علی

بلغ العی علی علی علی

عَمَّا عَنِ عَجْجٍ عَدَّ عَمْرٍ عَمْرٍ
 عَمْرٍ عَمْرٍ عَمْرٍ عَمْرٍ عَمْرٍ
 عَمْرٍ عَمْرٍ عَمْرٍ عَمْرٍ عَمْرٍ
 عَمْرٍ عَمْرٍ عَمْرٍ عَمْرٍ عَمْرٍ

وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ
 وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرُّ
 وَابْنُ تَعْدٍ وَانْعَمِ اللَّهُ لَا تَحْصُوهُ

عین علی علی عسی علم

عبد عجب عجب عجب عجب عبادہ

بلغ العجب یعنی یعنی یعنی یعنی

عجب عجب عجب عجب عجب عجب

عجب عجب عجب عجب عجب عجب

عجب عجب عجب عجب عجب عجب

كعبته جمعة حم

ازدیر بسوی کعبه بر می آمیم

کعبه

- لا تستقل العين الوسطية فتصبح عين أوليه كما حدث في هذه اللوحات فأصبح أمرا شاذًا لا يعول عليه.
ففي السطر الأول كلمة (بمعينة - جمعه) والسطر الثاني والثالث كلمة (كعبة)

نگاهش بر شعاع آفتاب است

- لا يصح الامتداد قبل حرف العين ويعتبر هنا من الأمور الشاذة

کتابت مسعودی
کتابت مسعودی
کتابت مسعودی

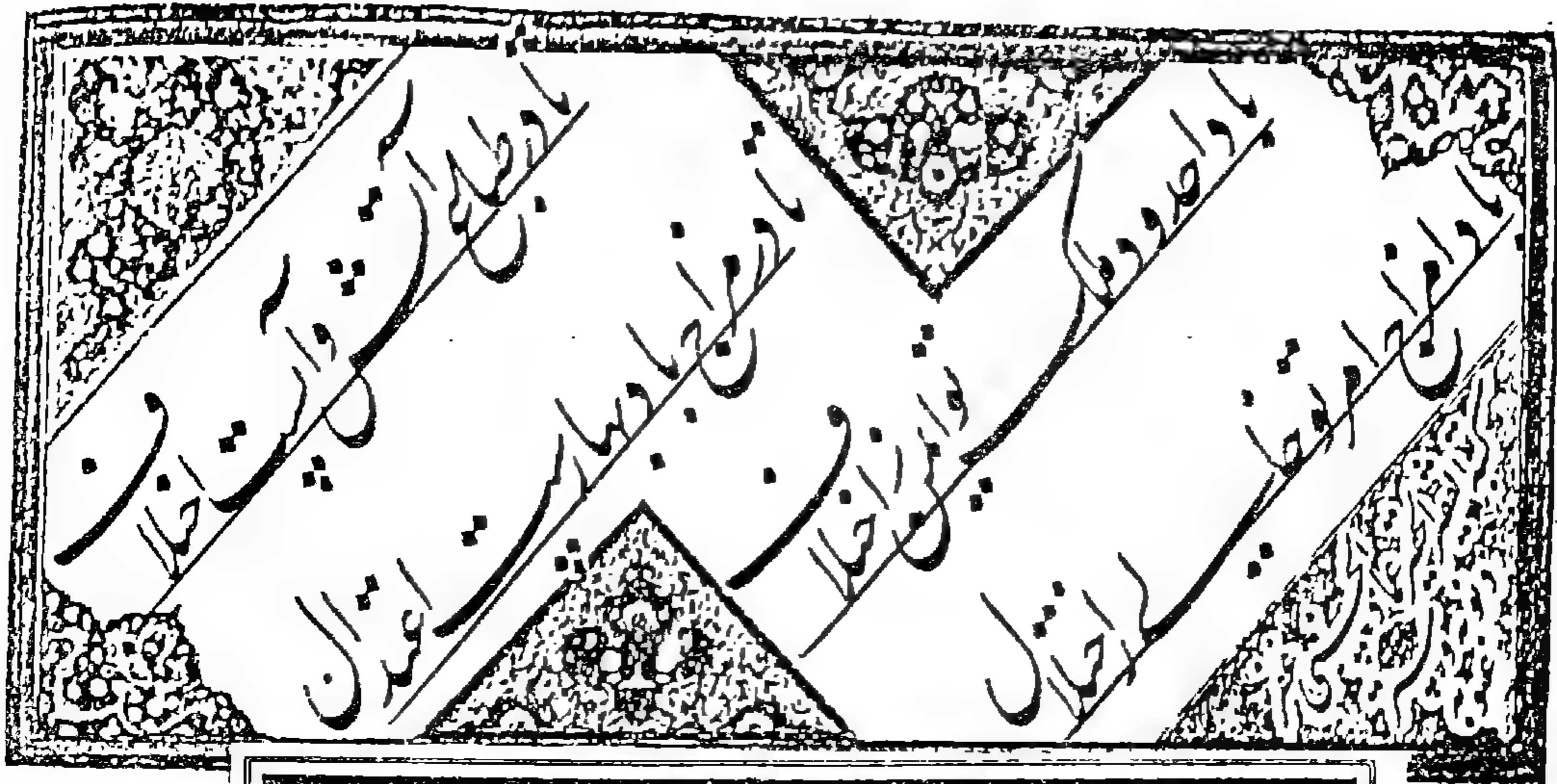
درجہ کمال

بلغ العلیٰ کمال

وانک فی عظم
حکم

۱۴۰۹

- انظر إلى حرف العين الوسطی



طالع علمه في كل يوم
 علمه في كل يوم
 علمه في كل يوم

سبح نور محمد آري فروع اللؤلؤ

ريم على الفتاح بن الباسم
 ريم على الفتاح بن الباسم

أشيع عيسى أعدوا كل قامة
 ولم نعد سوى حالنا منقصر

- حرف العين المعلق قديم منذ أربعة قرون (كتبه عماد الحسنی) ولا يكتب حاليا كما أن كاسة (ع) لا تلف وتكون مجموعة ويكتبها بعض الخطاطين في التراكيب الخطية

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا
وَكَانَ
قال الله تعالى في كتابه الكريم
در بیان رازان سوره ۱۲۸۹

وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا
۱۳۷۴

وما أنظر فاقاله أبو نواس في التلبية

الحنا ما أعد لك	ملك كل من ملك
لبك قد ليتك	لبك أن الحمد لك
والملك لا شريك لك	ما خاب عبدناك
أنت له حيث سلك	لولاك ما ربه هلك
لبك أن الحمد لك	والملك لا شريك لك
والليل لما أنجلك	والتابحات في الفلك
على مجارسة لفسلك	كل نبي أو طاك
وكل من أهل لك	سج أو لفة فلك
يا مخطئنا ما أغفلك	عجل وبادر أجلك
أختم نحر عمك	لبك أن الحمد لك
والملك لا شريك لك	والحمد والنعمة لك

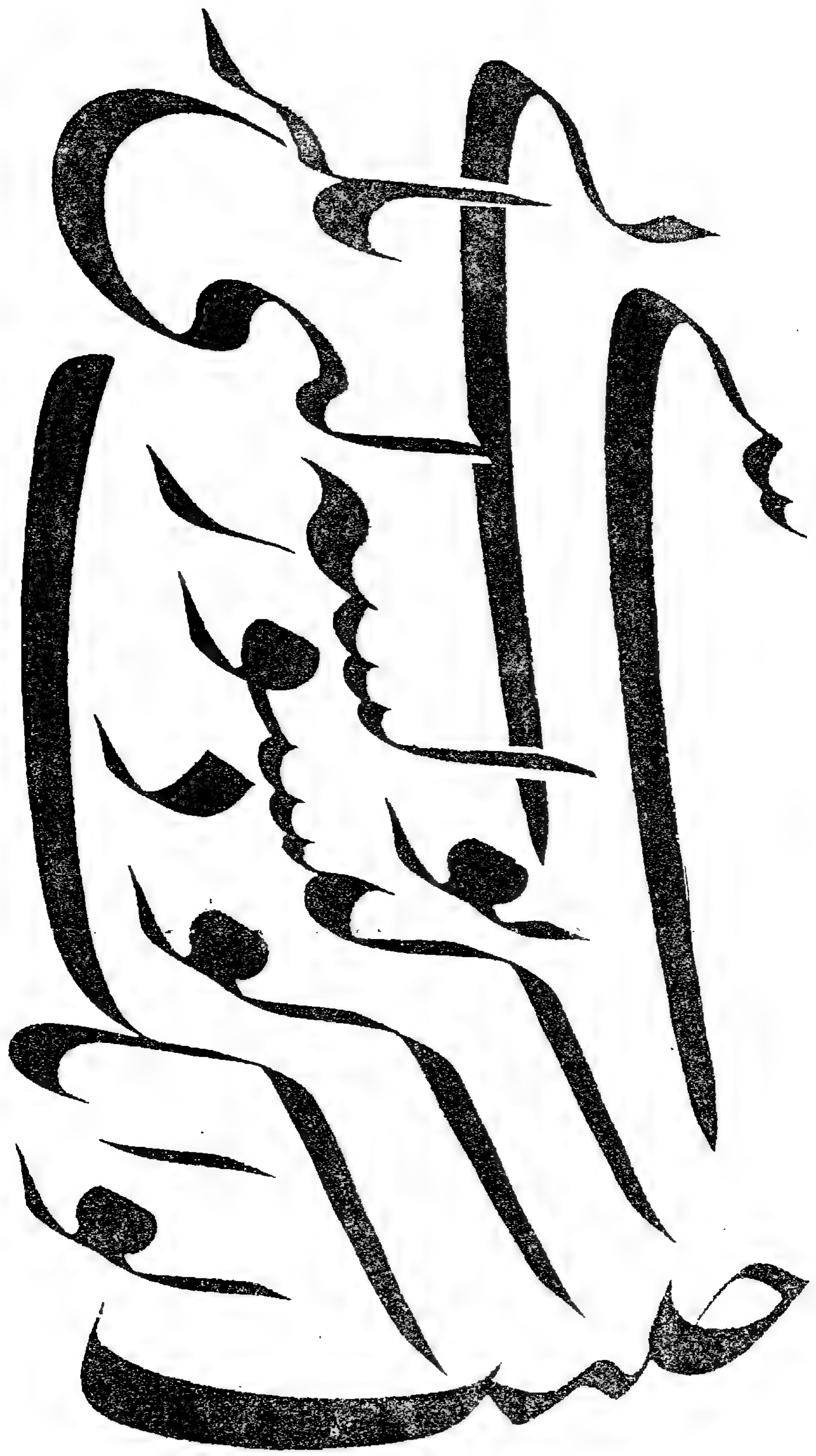
مناجاة

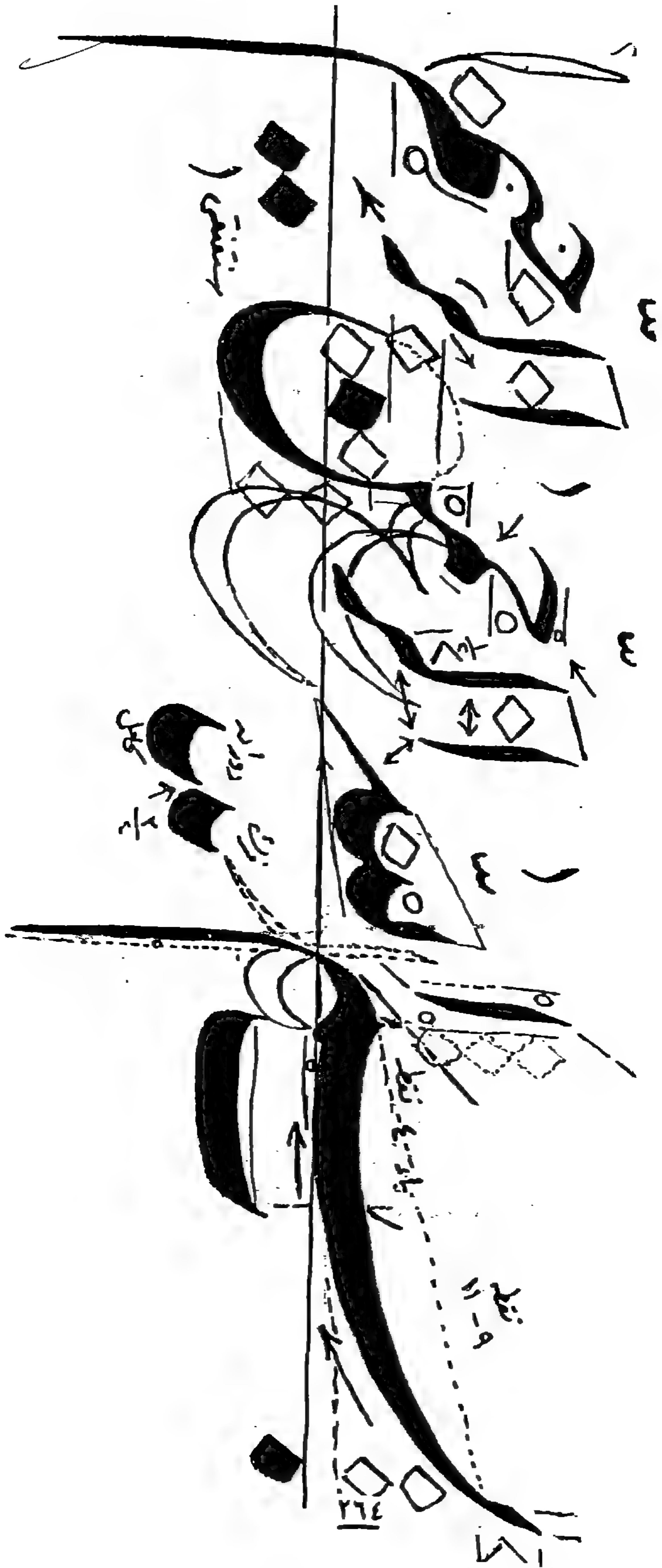
7.1507











بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَجْدِ اللَّهِ الْكَرِيمِ

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالنَّاصِرِ

قال سئل عن أبي بكر بن أبي بكر

والأولاد

بروي ١٣٨٤

بسم الله الرحمن الرحيم

والأولاد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ عَلَى الْأَعْيُنِ يَنْظُرُونَ

تَعْرِفُونَ فِي هَؤُلَاءِ نَصْرَةَ اللَّهِ وَالْغَنِيمَ يُقِيمُونَ مِنْ حَرْبٍ مَعَهُمْ

خَالِدِينَ فِيهَا

وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَبَّهْ فَنُفِخُ فِي الصُّورِ

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

هذه السلسلة

هذه السلسلة ظهرت بأسلوب شيق رشيق
وهي للفن - شعار وشعاره حرط ليق
في وساقه ودسامة بحال الخطوط تليق
فيها العلوم والفنون وكذا البحث الدقيق
وقد فحست منا هجها ولنا كانت رفيق
في سهولة وفي شير وفي شرح رقيق
تفيد المعلم والمربي ومن الفن صديق
ويأسر الدارس فيها بكل مغضلة وضيق
ويخففونها الهواة من كل فج عميق
وكل قانا أصيل يحب الفن لعريق
أوالي إعدادها تباعا يارب منحة التوفيق
اللهم صل على طه فهو نور للطريق
(المؤلف)

١٩٩٩/١٠٩٠٨

977 - 19 - 9473 - 5

رقم الإيداع بدار الكتب القومية

الترقيم الدولي I. S. B. N.

كتب خطية للمؤلف

سلسلة تعليم الخط العربي

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثالث
دليل الدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

سلسلة فنون الكتابة الخطية

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعكسة
البسمة - لفظ الجلالة - محمّد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

سلسلة أعلام الخط العربي

عشرة كتب

سلسلة تاريخ الخط العربي

ستة كتب

كتب متنوعة

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

تحت الطبع

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانة - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة ١ جنيهاً

تطلب من الناشر

دار أسامة للنشر والتوزيع

طنطا - ش قوت عنخ أمون رقم ٦٧

تقاطع ش محمد فريد ت ٢١٧٦٠٨١